வேலுமயிலுந் துணை.

'கொலம்பியா', ஓடியன், மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்,
ஹட்சின்ஸ, டுவின் ரிகார்டுகளின்

ஓரிஜினில், 'பெரிய ரேடியோ'

கிராம்போன் சங்கீதம்

இருபது பாகங்களடங்கியது.

ஒரிஜினல் பெரிய ரேடியோ
கிராம்போன் சங்கீதம்
என்பதைப் பார்த்து வாங்கவும்.

ஜெம் ரிஜிஸ்டர்.

திருச்சி, புத்தக வியாபாரம்,

A. M. சந்நியாசியா பிள்ளை

அவர்களால் பிரசுரிக்கப்பெற்றது.

காபிரைட்] 1933 [விலை அணா 6

பாட்டுகளின் அட்டவணை.

—:o:—

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஜாதிமதபேதசண்டை	1	அன்னமே நான்	27
கன்னி வள்ளியே	2	மாதவர் குலத்துதித்த	28
காலமிதே கருணை	2	உன்னைத்துதிக்க	29
என்றைக்கு சிவகிருபை	3	அடிக்கடி கையை	30
எத்தனைசொன்னாலும்	4	சேரிமுற்றும்	31
நந்தா நீ சிவபக்தன்	5	விநதாஸுத	32
ஒருமையுடன் நினது	6	கதிரொருமுழமே	32
ஞானபண்டித	7	தாயே எசோதா	33
பாடுதுபார்	7	ஆடு ஆடுங்கடி	33
கும்பகோணம்	8	பாலுகார	34
குடித்தனம்	9	கோமளமே	35
பண்டாரம் போல்	10	கண்ணனை	36
சீதாபதி	11	ஆழி மழைக்கண்ணா	37
எவரினி	11	நாயகனாய்	37
மதிசியத்திலே	12	ரகுநந்தன	38
நீமதிசல்லக	13	விநதாஸுத	38
இந்துநேச	14	நகுமோ	39
தேயிலைதோட்டம்	16	ராஜ விசுவாச	39
கைராட்டினம்	18	சநிதோடி	40
காந்திலண்டன்	19	அம்பநாது	41
ஸ்ரீரகுவர	20	க்ஷீரஸாகர	42
கைவரிசை	20	எவரிமாட	42
மண்ணாகி விண்ணாகி	21	ரகுவரன்னு	43
ஏரமாநீயடா	22	கோடிநதி	44
நீதுசரணமுலே	22	நிநுவிநா	44
நிஜமர்மமுலனு	23	பலுகுகண்ட	45
உய்யால	23	ஜானகிரமணா	46
சிவசிவயெனராதா	24	கடைக்கண்	46
இனிக்கண்ணி	24	வில்லை முறித்திடு	47
எத்தைக்கண்டு	26	இன்றுகாலமே	47

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஜீவசிந்தாமணி	48	இறகுமலை	77
மகா மோசமான	48	மனமே	77
வேதவெற்பில்	49	ஞானகான	78
வண்ணான் வந்தான்	49	சுந்தரம்நிறைந்த	78
வாருங்கள்	51	வள்ளிமானே	79
மோகனரூப	52	எனக்கேதாரமா	79
அன்பே உமை	52	வழிமறைந்	80
ராட்டினமே	53	ஆண்டவன்	81
வேசி ஆசை	54	சரவணபா	81
தாசியின் கடன்	54	மதியில்லா	82
எத்தனை நாள்	55	குலநலம்	82
அக்காமகளே	55	மீசை நரைத்து	83
வெள்ளிமலை	56	காந்திரிஷி	84
கூவுதுபார்	57	ஆத்மயாகம்	85
செந்தூர்	58	அருமைபெருமை	87
பண்டிதமோதி	58	காதலாகினேன்	87
காந்தியோ	60	மாதரசேமயிலே	88
ஆலோலம்	60	தசரதராஜ	89
ஆயலோட்டும்	61	தேவாசுர	89
வெட்டுண்ட	62	எல்லோரை	90
தாயிடத்தில்	62	அன்றொருநாள்	90
கன்னிவள்ளி	63	நமஸ்தே	91
நம்பிக்கை	64	யுவதி ஸ்ரீமதி	91
ஜயஜயகோகுல	65	பஞ்சத்தால்	92
ஆசைமச்சானே	65	இங்குவந்த தங்கை	92
பசும்பால்	67	கார்த்திகேய	92
கூடைமுறம்	67	திருப்பரங்கிரி	93
ராஜிஉடன்	68	காதல்கொண்டேன்	94
குடித்தனம்	69	உனக்கேதாரம்	95
தெய்வமிருக்கு	71	கோரிவரம்	96
மலையோரம்	71	எந்த மானிட	96
துள்ளிக்கோல்	72	ஈராறுகாதிலே	97
மடமாதரொடு	73	ஸாக்ஷாத்	98
கதரோகதர்	74	பித்தம் தெளிய	98
சத்யமெங்கு	75	வாழையடி	99
பாலசுப்ரமண்யனடி	76	ஆண்டவன்	100
கந்தாசெந்தூரில்	76	நானேன்	100

பாட்டு.	பக்கம்.
முன்னம் ஒரு	101
பவளக்கொடி	101
சிருங்கார	102
வாடைதரு	103
காட்டில்வளர்	104
தேனேமாங்கனி	104
நம்பினோரை	105
வாங்க வாங்க	106
மானுருட்டும்	107
அன்பே	108
மன்மதபூஜை	109
பெண்ஜாதி	110
ஆசைகண்ணாட்டி	110
வைஷ்ணவ	111
நெருங்கிய	112
அக்கா இவன்	113
ஸ்ரீ வசுதேவ	113
நேற்றந்தி	113
பாதார	114
ஆறுமுக	114
மைத்துனே	115
வள்ளிமானை	115
வேடவேஷம்	116
வேணி மூலே	116
வாகான	116
உன் ஆசை	117
வேலவா	117
வடிவேலா	118
முருகா	118
முருகனே	119
ஜோதிநிறை	119
பூமிக்கோ	120
தாய்க்கிழவி	121
ஹேமதனு	121
தங்கமானதி	122
மாதவர்தொழும்	122
எழைபடும்	123
யார்போய்	123
நாதசங்கீதம்	124

புதிய பாடல்களடங்கிய

பெரிய ரேடியோ

கிராமபோன் சங்கீதம்

காயனபடு, கீர்த்தனபடு,

மிஸ். C. சரஸ்வதிபாய்.

(ஓடியன் ரிக்கார்டில் பாடிய புதிய பாடல்கள்.)

பிளேட் நெ. G. E. 2. ஜாதிமத பேதசண்டை

பல்லவி

ஜாதிமத பேதசண்டை தாணிப்பூமி சாதனமே
சம்மதித்தெல்லோரும் ஒன்று சார்ந்திட்டால்
விமோசனமே ஜா

அநுபல்லவி

நீதி தெய்வம் ஒன்றே நினைப்பீர்கள் இன்றே
நேசமில்லாலே தேசமதை இழந்தோம் ஜா

தொகையறா

சங்கரர் ராமாநுஜர் பின்சார்ந்த புத்தர்
மகம்மதுவும் தரையில் தோன்றி
பொங்கு மதவெறி பிடித்து அவரவர்கள்
போக்கில் இவ்வழி போனரையோ
இங்கதுவும் போதாமல் ஏசு வென்னும்
ஒருவர் மதம் இடையிலாச்சே
பங்கமற்ற இந்தியர் நாம் பலபிரிவாய்
போனதும் உன் பாவம்தானே

அநுபல்லவி எடுப்பு

காந்தி மதமே சதம் கதருடையே இதம்
காருண்ய பாஸ்கரன் கூறும்மெய்பக்திபதம் ஜா

பிளேட் நெ. E. S. 2. கன்னி வள்ளியே

(காவடிச்சிந்து)

கன்னி வள்ளியே உன்மேல் காதலாய் நானலைந்தேன்
கட்டியணைத்தொருமுத்தம் தருவாயானால்
கைதொழுவேனே நித்தம்
வர்ண பசுங்கிளி அன்னமே தேன்மொழி
காட்டமேன் ஒளிர் வாட்டுதே நான்
கட்டியணைத்தொரு முத்தம் தருவாயானால்
காலில் விழுவேனே நித்தம். கன்

காடு அதிலே திரிகிற வேடா செய்வாய் மதமோ சொல்
போடா மூடா நீ நில்லாதே உனக்குப் பித்தமோடா
வீண் வார்த்தை பேசாதே
கட்டுறவாகிய நெட்டருள் கூறிய
துட்டரை மீட்டும் வெட்டருள் வாளுடன்
கன்றகோடாலி வாள்கொண்டு—என்னண்ணன்மார்கள்
துண்டம் செய்வார் சினங்கொண்டு (கன்னி)

புதுவை P. G. வெங்கடேசன்

பிளேட் நெ. C. A. 503.] [காலமிதே அமீர்கல்யாணி

பல்லவி

காலமிதே கருணை மேவிய
காத்தருள் மாரிதேவியே கா

அநுபல்லவி

ஞாலமிதே நான்விரும்பும்
நலம்பெற என்னவியே கா

தொகையரா

சிராரு மாசபையில் யான்
சேர்ந்து சார்த்தூர்யம் மீரவே
ஏராளமாய்ப் பாடி
எங்கும் மங்களம் சேரவே

பாட்டு

பூவுலகம் போற்றும் சுதனைபுத்த ரனைப் அடைந்தனே
தேவர்முதலோர் காணவே தெரிசனமேதந்தனே கா

அரியக்குடி சங்கீத வித்வான்,

T. ராமாநுஜ அய்யங்கார்,

ஓடியன் ரிக்கார்டில் பாடிய பாடல்கள்.

பிளேட் நெ. **A. 102.**	என்றைக்கு சிவகிருபை	இராகம் முகாரி

பல்லவி

என்றைக்கு சிவ கிருபை வருமோ—ஏழை
என் மனச்சஞ்சலம் அருமோ எ

அநுபல்லவி

கன்று குரலுக்கது கனிந்து வரும் பசுபோல்
ஒன்றுக்கு மஞ்சாதே உள்ள துயரம் தீர்க்க எ

சரணம்

உண்டானபோது கோடி உறன்முறை யார்கள் வந்து
கொண்டாடி தொண்டாகி கொள்வார் தனம் குறைந்தால்
கண்டாலும் பேசாரிந்த கைதவமான பொன்னுல்
சண்டாள உலகத்தில் சற்குருகளைத்தேடி ஏ

ப்ளேட் நெ. A. 102.	எத்தனை சொன்னாலும்	இராகம் சாவேரி

பல்லவி

எத்தனை சொன்னாலும் தெரியாதவருடன்
என் பெண்ணே இழிகொள்வாய் மகளே எத்

அநுபல்லவி

அத்தானடித்த பூமான் ரேசல் வைதாலுமென்ன
ஆத்திரப் படுகிறாய் பெண்புத்தி யாலே
அன்புள்ளவர்க்கு கோபம் இருக்கும் மென்மேலே
ராத்திரி ராமாயணம் கேட்டுமப்பாலே
ராமருக்கு சீதை முறையென்ன என்பதுபோலே எத்

கொண்டவனை நயத்திலும் பயத்திலும் சொல்லடி
கோதையே தோத்துக்கொண்டு போனதென்னடி
கண்ட உனக்கு பாலும் பழமடி கூடிக்கடி
தாய்பேறெடுப்பாய் வெகு நேர்த்தியாய்
தினவிழியாளே உனக்கேன் இந்த துடுக்கு
நாளொருத்தி இதற்கெல்லாம் போடா விட்டால் தடுக்கு
பெறலாமோ பொன்மணி யெல்லாம்வெகு முடுக்கு
நானும் ஒரு பெண்ணென்று நீகுலுக்குவாய் யழகி எத்

தஞ்சாவூர் கோட்டுவாத்தியம்,

P. துரையப்ப பாகவதர்

(கொலம்பியாவில் பாடிய பாடல்.)

பிளேட் நெ. V. E. 54.	நந்தா நீ சிவ பக்தன்	இராகம் நாத நாமக்கிரியா

நந்தா நீ சிவ பக்தன் உன்னை
நம்பாமலே மோசமானேன் நான் பித்தன் நந்

பூமிக்குள் நீயொரு சித்தன் இந்தப்
பூமிக்கு நானொரு சாஸ்திரப்பிர சித்தன்
காமிக்குள்ளே வெகு மத்தன் உன்னைக்
கண்டு தெரிசித் தோரனைவரு முத்தன் நந்

படித்து மென்னவெங்கள் வேதம் அதில்
பார்த்ததில்லை யிந்த பகவனற் கீதம்
எடுத்துச் சொன்னாய்சிவ போதம் அது
ஏற்காமற் போச்சுது யென்பிடி வாதம் நந்

தெவிட்டாத சோகம பாணி உந்தன்
தேகமுதிலுஞ் சிவன்றிரு மேனி
பகையாகிய வொரு கூனி போலே
பழுத்தேனானலுநீ யாத்தும ஞானி நந்

பாவசாகரந் தாண்டிச் சென்றாய் உள்ளே
பார்த்துணர்ந்தும் பரமானந்தங்கொண்டாய்
தவமாமுனி போலே நின்றாய் தில்லைத்
தாண்டவராயனைக் கண்ணால்நீ கண்டாய் நந்

செம்பை, வைத்தியநாத பாகவதர்

பாலக்காடு மணி மிருதங்கம் இவர்கள்

கொலம்பியாவில் பாடிய பாடல்

பிளேட் நெ. L. B. E. 29 ஒருமையுடன்

இராகமாலிகை

ஒருமையுடன் னினது திரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்க ளுறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவா
ருறவு கலவாமை வேண்டும்
பெருமைபெறு நினது புகழ் பேசவேண்டும்
பொய்மை பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும்
மதமான பேய் பிடியா திருக்க வேண்டும்
மருவு பெண்ணாசையை மறக்கவேண்டும் உனை
மறவா திருக்க வேண்டும்
மதி வேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும்
நோயற்ற வாழ்வினால் வாழவேண்டும்
தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள்வளர்
தலமோங்கு கந்தவேளே
சண்முகத் துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

மிஸ் V. அபயாம்பாள்

பிளேட் நெ. C. A. 504.	ஞானபண்டித மோதிலால் பாடுதுபார் வண்டு

இராகம்-கமாஸ்—தாளம்-ஏகம்

தேசிய கீதம்.

பல்லவி

ஞானப்பண்டித மோதிலால்
நம்மைப் பிரிந்தார் ஞா

அநுபல்லவி

ஆனந்த பவன அரண்மனை ராஜபோகன்
ஆதி சொரூபராணி மோகன் அருமைத்யாகன் ஞா
சகலமுந் துறந்தார் சந்யாசம் நிறைந்தார்
ஜவர்லாலையும் மறந்தார் ஐயோ இறந்தார் ஞா
பாரதமாதா பயின்ற நம் மேதா
பாஸ்கரசாமி சதா கொண்டாடுந் தாதா ஞா

டி பின்புறம்

பல்லவி

பாடுதுபார் வண்டு பாடுதுபார்
பழநிநாதனைப் பா

அநுபல்லவி

பாபவி மோசன பரமதயாளனை பா

சரணம்

தேடொரு ஞானத்தை தேடியுந்தேறிடா
தேன்மறை வேதாந்த நன்மறைநாதனை பா

பபூன் P. S. வேலுப்பிள்ளை

பிளேட் நெ. C. A. 506.] [கும்பகோணம் கொசுவுகளா

கும்பகோணம் கொசுவுகளா
கோணமுக பவுசுகளா
கண்டவரை யெல்லாம் கடிக்கும்
கருப்பண்ண சாமி களா
கடிக்கலாகுமா ரெத்தம் குடிக்கலாகுமா கும்

பெண்டாட்டி பிள்ளைகளுடன்
படுத்துறங்கும் போதுவந்து
கும்பலாக வந்து நீங்கள்
கொண்டாட்டம் போட்டுக்கொண்டு
கடிக்கலாகுமா ரெத்தம் குடிக்கலாகுமா கும்

மாடிமேலே ஏறி நாங்கள்
கூடியே படுத்திட்டாலும்
தோடி ராகம் பாட்டுப் பாடி
கோடி கோடியாக வந்து
கடிக்கலாகுமா ரெத்தம் குடிக்கலாகுமா கும்

காதோரம் வந்து நீங்கள்
கய் வோ என்று கத்துரீங்க
கேதாரம் பாட்டுப் பாடி
கய் வோ வென்று கத்துரிங்க
கடிக்கலாகுமா ரெத்தம் குடிக்கலாகுமா கும்

பாலு குடிக்கும் பச்சு
பாலனைக் கடிக் கிரிங்க

வேலு படிக்கும் பாட்டை
கேட்டு நீங்க ஓடிப் போக
கடிக்கலாகுமா ரெத்தம் குடிக்கலாகுமா குடும்

பிளேட் நெ. C. A. 506] [குடித்தனம் சுத்த தடித்தனம்

(பபூன் காமிக்)

குடித்தனம் சுத்த தடித்தனம்—இதை
நடத்தனும் வழிபடுத்தணும்—இதை
படித்துப் படித்து எடுத்துச் சொல்லியும்
பதப்படத் தக்க விதத்திலில்லை குடி

மான வெட்கம் சூடு சொரணை
நல்ல ரத்தம இல்லே
மனுஷப் பிறப்பாய் இருந்தால் தெரியும்
மதிப்பாரந்தத் தொல்லே
ஆனமட்டும் சொல்லிப் பார்த்தும்
அகம் பிடிக்கிறுன் பல்லே
விலகி விலகி மாட்டிக்கொண்டு
யார்படு வாரிந்தத் தொல்லே குடி

இந்த மனுஷன் கெட்ட கேட்டுக்கு
ரெண்டு பெண்டாட்டி ஆசை
இவன் விலகி விலகி மாட்டிக்கொண்டு
இழுபடுதே மீசை
இவன்கொண்டுவந்தபெண்டாட்டிரெண்டும்
கொழுத்துப்போன வேசை
இவன் கோபத்தை தடுப்ப தென்றால்
கூடுதில்லே சேச்சே குடி

நான் கிடக்கிற கிடையிலே
எனக்கு வந்த முடையிலே
நாட்டுக் கோட்டையான் கடையிலே
நான்பட்ட கடன் அடையிலே குடி

மிஸ் கெங்காபாய்

No. F. T. 729. } இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி
தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பண்டாரம்போல் வருமுருகனை
பார்க்க வாரும் கோதெய்வ
பந்தானக் காவடிச் சிந்தைக்
கேட்கவாரும் கோ

அநுபல்லவி.

தண்டபாணி யெனவோர் தடிகை
கொண்டு பேணி வருவோர் தொழுங்கிழப் பண்

சரணம்

பஞ்சாக்ஷர மகிமையினாலே
பழவினை தீர்ந்தவர்க் களவிலையாம்
பாலோடு தேனபிஷேகப்
பஜனை செய்வார் குள முருகலையாம்
பக்தி ப்ரமானந்தக் கடலிடை
யிட்டுத்திருவேடந் தரித்திடுவதே
பழக்கமாம் பதப்ரசங்க
முழக்கமாம் பரனெதிர் வேதம்
படிக்குதாம் பரகதி விளம்பரம்
பிடிக்குதாம் பகவதி வேலைப்
படிக்குதாம் பவனியினுரை தமிழ்ப்
பாசுரகீதாமிர்த சிதம்ப
ரேஸ்பர கோலாகல கடம்பப் பண்

ஷெ பிளேட் பின்புறம்.

(எதிகேதீ நாகு என்ற மெட்டு.)

பல்லவி.

சீதா பதி ராமா
ஸ்ரீ ரெங்கா ரெங்கா சீ

அநுபல்லவி

சிறியே னெனை யாள் தேவகி சேயா
ரெங்கா ரெங்கா ரெங்கா ஸ்ரீரெங்கா சீ

சரணம்

சிந்தையு தந்தருள் செய்வை இப் போதே
தேவச காயகுணைப தே சேயன் பா வினி
சேவை யே நீதந் தே யருள்வாய் முத்து
நேயனே நீதா சீ

ஸ்ரீமான். S. G. கிட்டப்பா

பிளேட் நெ. L. B. E. 6.	எவரினி பாகம் 1-2.	நாதசிந்தாமணி தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எவரினி நிர்ணவிஞ்சிரிரா நின்
னெட்லா ராதிஞ்சிரிரா நரவருள் எவ

அநுபல்லவி

சிவுடனோ மாதவுடனோ கமல
பவுடனோ பரப்ரம்ம மனோநின் எவ

சரணம்

சிவமந்ர முனகு மாஜீவமுமா
தவமந்ர முனகு ராஜீவமுந
விவரமு தெலிஸின கனுலகும் ரொக்கெத
விதரண குணஸ்ரீ த்யாகராஜ னுதநின் எவ

மிஸ். சிவபாக்கியம்,

(புதிய பிளேட் காமிக் பாட்டு)

பச்சைக்குத்திக் கொள்ளுவாருண்டோ என்ற மெட்டு.

நான்—மதிச்சயத்திலே குடியிருக்கிறது
ஏ ஐயா ஐயா ஏ ஐயா—அந்தமதுரையிலே பாலு
[விற்கிறது
வந்து விற்கிறது—வந்து விற்கிறது ம

நான்—புதுசுபுதுசா வுடையுடுத்தறது
என் புருஷன் பனது கோணமல்
நான் நடந்துகொள்ளுறது ம

நான்—காலையிலே தயிருவிற்கிறது
ஏ அம்மா—அந்தக் கடும்பகலில்
மோருவிற்கிறது வநதுவிற்கிறது வந்து விற்கிறது ம

நான்—மாலையிலே பாலுவிற்கிறது
எங்க மாமியென்னை
மதிப்பாகவே வைத்துக்கொள்ளுரது . ம

வசனப் பாட்டு.

நான் புறப்பட்டு வரும்போது—எந்த
பெரிய சனியன் முன்னுக்கு வந்ததோ—ஐயோ
கொண்டுவந்த பால் மோரு தயிர்
கூடையில் அப்படியே யிருக்கிறது—விற்கலே
கண்டவிடமெல்லாம் கடனு போச்சுது
கடைக்குப் போகணும் காசு சேரணும்
இனிமே நான்போய்
மொளகா ரைக்கணும்
இரண்டு பிள்ளைக்கு
பால்கொ டுக்கணும்

விராட்டி தட்டணும்
வெளியே போடணும்
வென்னிரை வைக்கணும்
மேல்கு ளிக்கணும்
வுலேயை வைக்கணும்
வுள்ளதைக் காய்ச்சணும்
அண்டா குண்டா கொப்பரைச் சருவம்
அடுக்குப் பாத்திரம் லொட்டு லொசுக்கு
அல்லாம் விளக்கணும்
தண்ணிநி றப்பணும்
அதற்குமேலே அப்பாடியென்று
அசந்துக்கீழே படுக்கணும் செத்தெ ம

பால் வாங்கலேயோ பாலு ஏ ஐயா
பால் வாங்கலேயோ பாலு
பாலு பாலு மோரோ மோரு
தயிரோ தயிரு நான் மதி

S. V. சுப்பையா பாகவதர்

ஆனந்தபைரவி தாளம் ஆதி.

பல்லவி

நீமதி சல்லகநன்னுப் ரோகூட கேமம்மாசங்கரி நீ

அநுபல்லவி

சோம சேகருணி ராணி வைன
சுததிஸ்ரீ குந்தலாம்ப அம்பா

(சிட்டா சுரம்)

பதபஸா ஸ பஸ்ஸ நிதப மகரி சநிசா
மகரிகம பதமபகரி கமபதநி பாதமப கமகதபமகரி
சகரி காமப மகரிககமா நீஸமகரிகம
பதமப கரிகம பஸ்ஸநிசா நிசகரிசரிசநி
சகரி காமக மகரிச கரிஸநித பரிபஸசநித நீ

சரணம்

தல்லி தண்ட்ரிகுரு தெய்வமு நீவனி
எல்லப்புடுநி பதபங்கஜ மூ ॥
உள்னமுநனு மரவகபஜிஞ்சேத
ஓங்காரிஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி நீ

(மேல்கண்ட சிட்டா சுரத்தை பாடவும்)

----:0:----

ஆர்மோன்யம் K. S. தேவுடு அய்யர்

(ஹட்சின்ஸ் ரெக்கார்டு)

S. No. 7 | இந்துநேச வங்கதேச

இராகம் இந்துஸ்தான்தோடி—தாளம் ஏகம்

பல்லவி

இந்து நேச வங்கதேச பந்துவை யிழந்தனம்
என்ன காலமென்று ஒல மிட்டுமே தளர்ந்தனம் இ

அநுபல்லவி

சென்றரோ மடந்தை வாழுந் நீரசித்த ரஞ்சனன்
சீர் மிகுத்த பாரதத்தாய் திலக நேத்ர அஞ்சனன்
ஈடிலாத் தங்கம்
எதிரிக்கோர் சிங்கம்
கிரீடிபோ லங்கம்
கீர்த்திப்ர சங்கம்
கேட்ட பேர் கண் ணீர் வடிக்க
காட்டுளோர் மனந துடிக்க இந்

தொகையறு

ஆயிரத்தி யெண்ணூற்றி யெழுபது நன்னவம் பரைந்து
தேதி தன்னில்
அரும்பூயன் மோகனதாஸ் புத்திரரா யவதரித்து
அரிய கல்வி
நேயமுட னிருபதாம் வயதினிலே நேர்ந்ததிரு
நாம மோங்க

திருதர்வளர் சீமையிலே படித்து சட்டமுறைகளை நன்
னீதி வாய்ந்தே
தூயகுண தாதா பாய் பார்லிமெண்டி லிடம்பெறவே
துணையாய் நின்றார்
இந்து முஸ்லீம் சோதரரை யிகழ்ந்தஜான் மக்லீனை
துண்டிக்கச் செய்தார்
தேசமெல்லாங் கொண்டாடும் அரவிந்தர் கோஷின்கேஸ்
தனை ஜெயித்தார் மற்றும்
தேசபக்தர் கேசுகளில் தர்மவக்கி லெனவுழைத்தார்
தெய்வம் போலே.

(ஷை பாட்டு எடுப்பு

அந்த தியாக மூர்த்தி வாழ்வும் போச்சே
அங்கம் வெந்து சாம்பலாச்சே (இ)

(தொகையரா)

கண்ணியவான் தந்தை பட்ட பதினாறு லட்சமணிக்
கடனைத் தானாய்
திண்ணமுடன்சம்பாதித்து அனைவருக்கும்பாக்கியின்றி
தீர்த்துப் பின்னும்
எண்ணியதோர்பொருள்திரட்டி தானமீந்து ஒத்துழையா
இயக்கம் போன்ற
புண்ணியவான் ஆஸ்தியெல்லாம் பொதுநலத்திற்கே
கொடுத்தார் புதுமை தானே.

(ஷை பாட்டெடுப்பு)

உடல் இறந்தால் மீண்டும் பிறந்து நாட்டில்
சிறந்த தொண்டு புரிவேனென்ற இ

தொகையரு

வங்காள ஆள்தூக்கிச் சட்டமது தொலையாத
வருத்தத் தாலே
இங்காருங் கவனிப்பாரிலலையெனப் பொன்னுலகி
லேகிச் சத்ரு
சங்கரா கடவுளுக்கும் கோகலேய்க்குந் திலகருக்கும்
தாதா பாய்க்கும்
பொங்காமற் பொங்கி முறையிடப் புகுந்தாரென்று
பொறுப்போமையா. [மனம்

ஷை பாட்டு எடுப்பு

பூவில் பாஸ்க ரன் சொல்லேந்தி
நாவிற் கூறு வோமே சாந்தி இந்

ஆர்மோனியம்

மிஸ். எம் ஆர். வாஸவாம்பாள்

(ஹுட்சின்ஸ் ரிக்கார்டு)

S. No. 2	தேயிலை தோட்டத்திலே கைராட்டின்மாம்	புன்னாகவராளி ராகமாலிகா

1. தேயிலைத் தோட்டத்திலே பாரத
சேய்கள்சென்றுசென்று மாய்கின்றா ரையையோ தே

2. ஓயாது நாள்முழுதும் பல
ஊழியம் செய்து வுடம்பெல்லாம் நோய்குறார்
நோயால் வருந்துகின்றார் எதிர்
நோக்கும் சவுக்கடி தாக்குறு ரையையோ தே

3. காசாசைப் பேய்பிடித்த மட்டிக்
கங்காணி யர்கூடி மங்கைகளைக்கெட்ட
நேசத்திற் கேயிழுக்கும் அந்த
நிர்பந்தத்தைமன தொப்பத்த குந்ததோ தே

4. கட்டத் துணியுமில்லை அந்த
கான்லி லேபுள்ளி மானைப்போ லலைந்து
நட்டுவாக் காளிபூரான் பாம்பு
அட்டைக் கடித்து அலறிப்புலம்புறார் தே

5. சோற்றுக்கு வற்றுகிறார் சிப்பிச்
சுண்ணும் பரிசியை உண்பதற்கும்பொல்லா
நாற்றமடிக்குதையோ அங்கு
நம்பிச்சென் றவர்கள் துன்பக்க தையெல்லாம் தே

6. சொல்லத்தர மல்லவே அந்த
சூதுக்காரர் ஒரு பேதியில் போகாரோ
நல்லதொ ழிலில்லையா சொந்த
நாட்டினி லேபயிர் போட்டுப்பிழைக்கிட தே

7. வெள்ளைக்கா ரர்மீதே குற்றம்
எள்ளத்த னையுமில் லையெல்லாம் நம்மிந்திய
கள்ளக்க றுப்பர்களே இதில்
கங்காணியாய் நின்று காணிக்கை வாங்குறார் தே

8. பெற்றவர்க் கேதெரியும் ஏழைப்
பிள்ளைய ருமைப்பி றரறி வார்களோ
சற்றுமன மிரங்கா பாழும்
சண்டாளர்க்கொண்டுபோய் திண்டாடவைக்குறார் தே

9. செந்தமிழ் சுந்தரனார் இந்த
சேதியு ரைப்பதை ஆதரிப் பீர்பெரும்
இந்துச கோதரரே நமக்
கின்னுந்தெ ரிந்தில்லை அன்னியர் செய்திடும் தே

10. தந்திக்வித்தையாலே மனம்
சார்ந்துகிடந்து ஏமாந்து வருந்துதீர
இந்துச கோதரரே. தே

மறுபக்கம்.

பல்லவி

கைராட்டினமாம் கைராட்டினமாம்
காந்திமஹான் சொன்ன கைராட்டினமாம்

அநுபல்லவி

வையகத்தில் உள்ளவர்கள் ஆதியில்
வழங்கிவந்த அம்மா கைராட்டினமாம்

மகுடம்

கத்தருதித்திடும் வெற்றிகொடுத்திடும் கை
கத்தர்மிஞ்சி சுதேசிநலம்பெற
சித்தரஞ்சன தாசர்மகிழ்ந்திட கை

வருஷமொன்றுக் கறுபதுகோடி
மதிப்புருபாய் நமக்கு லாபந்
தரும் ஆண்பெண்கள் நிர் வாணமதை
தடுத்து மானம் கொடுக்க வந்த கை

(தொகையரா)

ஒருவருஷத்துக்கு மூன்று சேர் பருத்திவிளையுது
அதில் கால் சேர் பருத்தி நூற்று நெய்தால்

அது இரண்டு வருஷத்துக்குதவுது, அதிலாபமுண்டு
அதை நூற்று நெய்து உடைதரித்தால் லாபமுண்டு
வீரியமுண்டு தைரியமுண்டு சத்தியமுண்டு
கௌர்வமுண்டு இதை பெறுவீரே. கை

மிஸ் K. B. சுந்தராம்பாள்

(கொலம்பியா ரெக்கார்டு)

(காமி சத்ய பாமா என்ற மெட்டு.)

பல்லவி

காந்தி லண்டன் வாரார் கைகூப்பி அழைப்பீர்
கைகூப்பி அழைப்பீர்
அழைப்பீர்
அழைப்பீர் மகான் காந்தி

அநுபல்லவி

சாந்தி இல்லாதுபேசும் சர்ச்சில வைராக்யங்களே
ஆழ்ந்து நன்றாக யோசிப்பீர்
யோசிப்பீர்
யோசிப்பீர் மகான் காந்தி

முப்பது கோடிமக்கள் முயர்ச்சிக்கோ ராதாரமாம்
அற்புதஞான யோகியாம் யோகியாம்
யோகியாம் மகான் காந்தி

ஊக்கமாகப்பிறப்பு உரிமை பெறக்கோரினோம்
பாஸ்கரநீதி கூறினோம்
கூறினோம்
கூறினோம் மகான் காந்தி

S. V. சுப்பையா பாகவர்

இராகம்-பைரவி—தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

ஸ்ரீரகுவர சுகுணாலய ராம
சரசித லோசன வீரோசனுப ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

தரானலேனி பராகு லேடிகி
பிரான நனுப்ரோ வக ராதாவாத ஸ்ரீ

சரணம்

ஆகமமூல அவனிதலோல
வேகமு தெலுசுகோ தியாகராஜநுத ஸ்ரீ

ஸ்வரம்

பதநி சரிதப நிதப மகரி காம பதநி
தபத நிசநிதனி ரிசனி தப மகரி
கமபத நிசா நிதப தப மப மக
ரிமகரி சரிகம ரிகம பாதப ஸ்ரீ

மிஸ் S. R. கமலம்

பிளேட் No. P. 5095.

இராகம்-கமாஸ்—தாளம்-ஆதி

பல்லவி

கைவரிசை செய்யாது போம்
ஓய் நாரதரே கை

அநுபல்லவி.

மெய்யது துடிக்குமே
மெல்லிளை யடுக்குமே

தையலைக் கெடுக்க
தைரியமாய் வந்தீரோ கை

சரணம்

கூட்டிக் கொடுப்ப தூங்கள்
கோத்திரத்தின் முறையோ
ஆட்டி படைக்க வேண்டாம்
நீட்டிக் கெடுக்க வேண்டாம் கை
ஆவலா யோடி வந்தீர்
உமக்கென்ன அக்கரையோ கை
எனக்கு வந்திந்த புத்தி
இணைக்க வந்தது போதும்
இனி யிங்கு நில்லாதே
எடுத்த தடி பின் வையும் கை

திருக்கோகர்ணம்
மிஸ் T. N. மாணிக்கம்,

No. 8000	மண்ணாதி விண்ணாகி பாகம் 1 & 2	இராகமாலிகை திருத்தாண்டகம்

மண்ணாகி விண்ணாகி மலையுமாகி வயிரமுமா
மாணிக்கம் தானேயாகி
கண்ணாகி கண்ணுக்கோர் மணியுமாகி கலையாகி
கலைஞானந் தானேயாகி
பெண்ணாகி பெண்ணுக்கோர் ஆணுமாகி
பிரளயத்துக் கப்பாலோ ரண்டமாகி
யெண்ணாகி யெண்ணுக்கோர் எழுத்துமாகி
யெழுஞ்சுடராம் யெம்மடிக ணின்றவாரே.

No. 3743. இராகம்-கரகரப்பிரியா

பல்லவி

ராமா நீயடா ப்ரமே ரஹிதுலகு நாமருசி
தெலுசுனு ஓ ஸீதாராமா (ரா)

அநுபல்லவி

காமினிவேஷ தாரகி ஸாத்வி நடதலேமைன
தெலுசுனு ஓ சீதாராம (ரா)

சரணம்

தனஸௌக்யமுதோ றருலகு நெருகி
தகுபோதன ஸுகமானமகு புலி
கோருபமைன த்யாகராஜுனிகி
சிசுபாலு கலுகுனு (ரா)

No. 3873] நீது சரணமுலே [சிம்மேந்திர் மத்யமம்.

பல்லவி.

நீது சரண முலே கதியனி
நிரத நம்மின வாடனுடரா ஓ ராமா (நீ)

அநுபல்லவி

வேத வேதாந்த விதி தூடனி
வேலயு சர்வேச ராமா (நீ)

சாணம்

பாபகர்ம குண்டரா இந்துபாத படிதினி சாலரா
எபகிதின்ன நன்னேலுகோ த்யாகராஜனுத (நீ)

(மறுபக்கம்)

இராகம்-உமாபரணம்.

பல்லவி

நிஜமர்மமுலனு தெலிசின வாரினி
நிவலயிஞ் செமெத மொகோ ராம நீ

அநுபல்லவி

அஜகஜாரக்ஷக கஜசர்மாம்பராதி
தைவமேதமுல லீலகல்க ஜேஸின நீ

சரணம்

ச்ருதி சாஸ்த்ர புராணவித வாதி ஷண்மத
நிஷ்டுல நாம பராதுல
க்ஷிதிதுலங்க தனுலுகா ஜேஸின
ஸ்ரீத்யாகராஜனுத ஸ்ரீமனோஹரா நி

No. 3897	உய்யால லூகவய்யா சிவசிவயென ராதா	நீலாம்புரி கல்யாணி

பல்லவி

உய்யால லூகவய்யா உய்

அநுபல்லவி.

ஸய்யாட பாடலனு ஸத்ஸார்வபௌம உய்

சரணம்

நவமோஹ நாங்குலேன ஸுரஸதுலு
விவாமுக பாடக நாபாக்யமா
நவரத்ன மண்டப முனத்யாகராஜ
வினுதாக்ருதி பூநின ஸ்ரீராம உய்

(மறுபக்கம்)

பல்லவி

சிவ சிவ சிவ யெனராதா சிவ

அனுபல்லவி

பவபய பாதல நணசுகோராதா சிவ

சரணங்கள்

காமாதுல தெக கொசிபர
பாமலபருல தனமுல ரோவலி
பரமாத்வமு யெடபாசி அதி
நேமமுதோ பில்வார்ச்சன ஜேசி சிவ

ஆகமமூல நுதியிம்சி
பாகுபாகுலேநி பாஷலுசாலிம்சி
பாகவதுலதோ போஷிம்சி ஓரி
த்யாகராஜ ஸந்நுதுடனி ஸ்ரீயெம் சிவ

செங்கோட்டை

ஸ்ரீமான் S. G. கிட்டப்பா

மதுரை,

ஸ்ரீலஸ்ரீ மாரியப்ப சுவாமிகள்.

பிளேட் No. 2606	வேதாந்த கிளிக்கண்ணி	இ-ம் தேசிகம். தா-ம் ஆதி.

ஐந்துகர னுக்கிளைய ஆறுமுக வேலவனை
செந்திற் குகந்தவனைக் கிளியே
சேரமனம் சேருதடி ஜ

ஐந்து வயதினிலே அறியாப் பருவத்திலே
பிஞ்சிலே கூடினேண்டி கிளியே
பிரியமனங் கூடவில்லை ஐ

வள்ளிக் கணவன்பேரை வழிப்போக்கர் சொன்னாலும்
உள்ளங் குழையுதடி கிளியே
ஊனு முருகுதடி ஐ

எட்டாப் பழமடியோ இறக்காத தேனடியோ
மட்டில்லா வானந்தமே கிளியே
மாலமருகன் தந்தசுகம் ஐ

போகந் தவிர என்னைப் புல்லிச் சுகித்திருந்து
ஏக வெளிதனிலே கிளியே
என்குறையைச் சொல்வேண்டி ஐ

போகமற்ற தானாலும் புகுந்து உள் பார்ப்பவர்க்கு
ஏகாந்த வேளையில் கிளியே
என்குறையைச் சொல்வேண்டி ஐ

ஷை பிளேட் பின்புறம்.

மோகந் தவிர்க்க என்னை முந்தி பிடித்திழுத்து
ஏக வெளிதனிலே கிளியே
என்னைக் கலந்தாண்டி ஐ

கட்டுக் கொடிபடர்ந்த கருமுகிற் காட்டுக்குள்ளே
விட்டுப் பிரிந்தாரடி கிளியே
வேலவர்க்கு உட்படுவன் ஐ

பேசி யிருக்கிறார்கள் பித்தஉடல் நோய்களுக்கு
ஆசைக் கொருமருந்தை கிளியே
அங்கையில் வைத்தாரடி ஐ

நீலமயில்வாகனனால் என் நெஞ்சங் கரைந்ததென்று
பாலுங் கசப்பாச்சுதே கிளியே
பசலையும் பூத்ததடி ஐ

மாலைவடி வேலவர்க்கு வரிசையாய் நானிருந்தும்
ஓலையும் கிறுக்காச்சுதே கிளியே
உள்ளமும் உண்டாச்சுதே ஐ

உண்டாற் கிறுக்கவைக்கும் ஊரிலுள்ள கைச்சரக்கு
கண்டாற் சிறுக்கவைக்கும் கிளியே
கட்டழகன் பேரின்பம் ஐ

முடிகொண்டான்,

மாஸ்டர் M. A. சபாபதி அய்யர்,

பிளேட் நெ. G. E. 95.	எத்தைக் கண்டு நீ	இ-ம் கல்யாணி தா-ம் ரூபகம்

பல்லவி

எத்தைக் கண்டுநீ இச்சை கொண்டாயடி மகளே
என் பெண்ணே கண்ணே நீயிப்போ

அநுபல்லவி

சுத்தப் பயித்தியக்காரன் கங்காதரன்
தோகையே முன்னவன் பேயுடனாடிய
தொந்திக்கோ பழங் கந்தைக்கோ
ஏறும் நந்திக்கோ செய்யும் விந்தைக்கோ எத்

சரணம்

புலியை யுரித்து ஆடையணிந்திட்ட
போர்வை யாசைக்கோ
வலியகாத்தில் மழுவை யேந்தும்
மனது துணிவுக்கோ எத்

மலையின் பாம்பைப் பிடித்துக் கரத்தில்
மாட்டிக் கொண்டதைப் பூட்டிக் கொண்டிட்ட
மாலைக்கோ தரும் சேலைக்கோ
செய்யும் வேலைக்கோ சிவலீலைக்கோ எத்

மிஸ். K. B. சுந்தராம்பாள்,

L. B. E. 26] "அன்னமே நான்" தேசிகதோடி

அன்னமே நான் தாலிகட்டி
அன்றுவந்த நாள் முதலாய்
இன்னமும் வீட்டுக்குப் போகாதிருந்ததினால்
கண்ணகையாள் மாண்டாளென்று
காகிதமும் வந்த தின்று
கண் கலங்கி நோகலானேன்
பெண்ணங்கே போய்வருவேன்
இந்த வேளை உத்திரவு தந்தனுப்பவேணுமடி
என்னையுமடிப்பவர்கள் இவ்வுலகிலுண்டோ கண்ணே
எந்தன் ஜாதியார் கூடி
வந்திருப்பார் கோடா கோடி

சுந்தரிநான் போகாவிட்டால் பந்திபோஜனம் தள்ளி
எந்தனையே விலக்கி அன்றும்
அவளுக்கு கொள்ளி வைக்க
மணவாளன் நானே யிப்போது
வாருடன்சென்று கருமம் யானும் தீர்க்க
வேணுமடி இந்தவேளை
உத்திரவு தந்தனுப்ப வேணுமடி அன்

மாஸ்டர் S. V. சுப்பையா பாகவதர்

மிஸ் K. B. சுந்தராம்பாள்

புதிய பிளேட் நெ. 1750.

கோவலன் கண்ணகியை யாதவப்பெண்ணிடம் ஒம்புவித்தல்

நொண்டி சிந்து.

மாதவர் குலத்துதித்த—அம்மம்மா (மாத) நல்ல
மாட்டிடையர் ஆச்சி செய்தி கேட்டிடச்சொல்வேன்
ஆதவன் மரபினர்கள்—கூடி
அரசுபுரிபு முயர் நகரந்தன்னில்
காவிரிப்பூம் பட்டினமாம்—அதில்
கனத்த வணிகர் தங்கள் குலத்துதித்த
மேவிய மாச்சொட்டான் செட்டியார்—பெற்று
மெய் வளர்த்த மைந்தனென்பேர் கோவிலனென்பார்
மாதிவள் கண்ணகி யென்பார்—சிறுவயதில்
மாங்கனியைக் கைக்கொடுத்து மாலையுமிட்டேன்

மாதகியெனும் பெயர்கொண்ட—தாசியை
வைப்புவைத்துக்கொண்டதினால் சொத்துமிழந்தேன்
மேலு மவளுக்கு நான் கடன்—ஆகி
விட்டதினாலிவள் சிலம்பு விற்கவும் வந்தேன்
தானோரிடத்தி லிருந்தே—மனம்
தத்தளித்து மெத்த மெத்த துக்கப்படவே
இதுதான் சேதியம்மா—இரு
நூபுரத்தை யன்றிதினம் மிச்சமில்லையம்மா மா

மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்

ஸங்கீத வித்வான் செம்மங்குடி

R. சீனிவாசய்யங்கார், கும்பகோணம்

No. 8062	உனை துதிக்க அடிக்கடிகையை	குந்தலவராளி சுருட்டி.

ராகம் குந்தலவாளி தாளம் ஆதி

பல்லவி

உன்னைத் துதிக்க வருள்தா இன்னிசையுடன் உ

அநுபல்லவி

பொன்னைத் துதித்துமடப் பூவையரையும் துதித்துச்
சின்னத்தன மடைந்து சித்தங் கலங்கிடாமல் உ

சரணம்

பொன்னாட்டினில் சிறந்த புண்ணியக் கமலாலய
நன்னாட்டினில் விளங்கும் சபா நடன
தன்னாட்டியத் திறத்தில் நாட்டமொடு வாட்டமற
சொன்னாட்டாரூர் தோழனே த்யாகேசனே உ

(மறுபக்கம்)

இராகம் சுருட்டி தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி

அடிக்கடிக் கையைப் பிடிக்கிறு ரிவராரடிசகியே
இவராரடி சகியே அ

அநுபல்லவி

செடிக் குள்ளே யொளித் தாலும் விடேனென்று
திடத்துடனெதிர் மடக்கி மடக்கி
துடுக்குகள் பல தொடுக்கினர் மன
சோதிப்பது போல பரி யாசத்துடன் வாதிட்டெனை அ

சரணம்

தெந்தன மாயிவ ரெந்தனைத் தொட்டு
தீண்டவும் தகுமோ அவ
ரெந்த விதங்கள்செய் தாலுமதற்கிசைந்
தென்னுள்ளந்தான் புகுமோ.
மந்திரத்தில்மாங் கனியும் விழுமோ—வர
மாட்டேனென்றால்விட மாட்டேனென்று யெந்தன்
முன்தானையைப்பிடித் திழுக்கவுமிவ
ரெப்படி தொடவோங்குமோ வதுசெப்பிடி யிதற்கு
கெப்படி யடி அக்கா அடி

ஸங்கீதரத்னம்

மிஸ். T. N. மாணிக்கம்

திருகோகர்ணம்

No. 8060	பித்தமது தெளிந்துவிட சேரி முற்றும் சிவபக்தி	ராகமாலிகை தேசிக தோடி.

விருத்தம்

பித்தமது தெளிந்துவிட மருந்துண்டு தில்லை வனம்
பேணிச் சென்று
சத்தி சிவகாமி பெண் சந்நிதியினோராகி தலைவணங்கி

தித்தியென்று நடனமிடுக் திருக்கோலங் கண்குளிர
தெரிசித்தானல்
பித்தமது தெளிந்து விடும் வேதாந்த மழை பொழியும்
பெரியகோவே

இராகம் தேசிகதோடி தாளம் ஆதி.

தெண்டகம்

சேரி முற்றுஞ் சிவ பக்தி பண்ணும் படி
விட்டையாம் மடி யிட்டையாம் உந்தன்
சேதி சொல்லவேணு மென்றிங்கே நீ
வந்தையோ அக மகிழ்ந்தையோ
காலை மாலையில் வந்து தெரிசனங்
காட்டுருய் நிலை நாட்டுருய்
கதரிஞலு மூர்குருவி கருடன்போ
லாகுமோ வதி வேகமோ
அடிமை வேலைசெய்யு முனக் கிந்தக்கொண்
டாட்டமோ ஜெனக் கூட்டமோ
அடக்கி யாளமாட்டேனே சிங்கக்குட்டி
யல்லவோ அதை சொல்லவோ
காளி பூசையவர் போடும்போது நீ
கண்டித்தையாந் தெண்டித்தையாம்
கபடமெல்லாம் வெளிப் படுவதாக வழி
காட்டுறே னிதை நாட்டுறேன்.

அதி யுன்னத கான சிகாமணி

மிஸ் கே. ரஞ்சிதபூஷணி, மதராஸ்.

இராகம் ஹுசேநி—தாளம் ஆதி.

பல்லவி

விநதாஸுத ராரா நா
விநுதி கை கொநரா வி

அநுபல்லவி

கநகாக பாஸம்புல கண்டிம்ச ராரா வி

சரணங்கள்

1. அமரேஸநி கெலிசிநீ வம்ருத முதெச்சி
விமல கீர்த்தி வஹிம்சி வெலஸில்லிந வீரா வி
2. ஹரிகி வாஹநமௌ மாயய்ய வேக ராரா நீ
ஸரியெள பக்துநிப் ரோவ ஸமயமிதி ராரா வி
3. த்யாக ராஜ நுதிநி தாஸுடௌ தீரா
நாகா ஸன நிந்நுவிநாக யெவ்வருரா வி

ஷியார் பாடியது.

No. 8086 { கதிரொரு முழமே நீளும் / சிதம்பர தெரிசனம் } { ஆனந்தபைரவி / இந்து தோடி

கதிரொரு முழமே நீளும் கட்டு முக்கலமே காணும்
துதி பெரும் நந்தா உன்கை தொட்டதே தங்கமாகும்
பதிதனே பெருமை சொல்லும் பறையனு யிருந்தும்
தில்லைச் சிதம்பரப் பித்தேன் கொண்டாய்
செய் தொழிலேயென்றாய்

மறுபக்கம்

சிதம்பர தெரிசனம் காணுவிடிலிந்த ஜென்மம்
சாபல்யமாமோ ஜனன மரண ஸம்சாரம்
பெருகவே செய்த வினைகள் போமோ சி
கண்ணும் கருத்திருக்க சிவனைக்காணுமல்
காலம் கழிக்கலாமோ கால பாச நம
தருகில் வராமல் கண்டு பயந்து போமோ சி

ஷியார் பாடியது.

No. 8076. (தாயே எசோதா) தோடி.

தாயே எசோதா உந்தன் ஆயர் குலத்துதித்த
மாயன் கோ பாலகிருஷ்ணன் செய்யும்
ஜாலத்தை கேளடி தையலே கேளடி உந்தன்
பையனைப் போலவே இந்த வையகத்தி லொருபிள்ளை
அம்மா நான் கண்ட தில்லை
காலினில் சிலம்பு கொஞ்ச கைவளையல் குலுங்க
முத்து மாலைகள் அசைய தெருவாசலில் வந்தான்
பால னென்று தாவி அணைந்தேன் அணைந்த [ண்டி
என்னை மாலை யிட்டவன்போல் வாயில் முத்தமிட்டா
பாலனல்லடி உன்மகன் ஜாலமாக செய்வதெல்லாம்
நாலுபேர் கேட்கச் சொன்னால் நாணமாகுதே தா

கள்ளபார்ட்

T. N. ராமலிங்கம், தஞ்சாவூர்

8065 { ஆடு ஆடுங்கடி } காமிக்
{ பானுகார பாப்பம்மா } காமிக்

(வாங்கடி வாங்கடி மெட்டு)

1 ஆடு ஆடுங்கடி பெண்டுகளா உங்கள்
ஆசை நாயகனை கண்டு கொண்டிங்களா
பாடு பாடுங்கடி லவண்டிங்களா சிறு
பையனை தேட எண்ணங் கொண்டிங்களா

நீங்கள்—தேடு தேடு தேடு திருநெல்வேலி தேடு
திருமதுரை தேடு திண்டுக்கல்லு தேடு
திருச்சி நகர் நாடு திருத்தஞ்சை ஓடு
தெரு தெருவாக ஓடி உங்களை தேடவும் உட்டனடி

2 அக்காடி அக்காடி அக்கா மூத்தவளே நல்ல
ஆளாய் பிடித்தொருகை பார்த்தவளே வெக்கமும்
துக்கமும் தீர்த்தவளே உங்கள் விபரம்
காட்டாமலே காத்தவளே நீ வேண்டு
வேண்டு வேண்டு வெள்ளை பொன்னை வேண்டு
மினுக்கு துணி வேண்டு மேஜை கட்டில் வேண்டு
வீட்டு டாபர் மாமா வேண்டு விளையாட நிலை
[கண்ணாடி
மேல் மாடி வீடு வேண்டிக் கொடி

3 நீட்ட சடை ஆட்ட நடை கோணவாக்கு நல்ல
நேர்த்தியான மீக்கோ செண்டு சோப்பு மாவ்
காட்டியும் காட்டாத சட்டைமேவு கவுன்
காலிலே பூணு கொலுசு சில்வர் காப்பு அடி
நில்லு நில்லு நிலை வாசற்படியில் நில்லு ஆளை
நேரில் கண்டால் நில்லு நீ காட்டாதே பல்லு இது
நேச மாமன் சொல்லு (ஆடு)

---

1 பாலுகார பாப்பம்மா இந்த பம்புதண்ணி போதுமா
ஆறு குளம் சேருமா அதிலே ஆசை தீருமா—நீ
அளக்கும் சேரு முக்கா லல்லவே
பழக்கம் தன்னையே எடுத்துச் சொல்லவோ பா

2 காலை மோரை பெருக்குதே அந்த
கணக்கு சேரை குறைக்குதே பல
ஏழைக் குடியை கெடுக்குதே எங்கும்
காப்பி கிளப்பினலே உங்களுக்கு பிழைப்பு மேலே

3 பச்சரிசி மாவை கரைத்தால் பாலு டிக்ரி காட்டுமா
பார்வைக்கு நுரை நிறமும் பதமும் கம்பி நீட்டுமா
பர பரப்புடன் நுரையோடளந்து கரைய சேர்க்கிருய்
கடனைய் தந்து

4 வெண்ணெ நெய்யும் கண்ணிற் காணுமல்
வெகு தூரம் ஓடிப் போச்சுதே—நீ
பெண்ணுய் பிறந்ததற்கோ —இந்த
புண்ணியத்தை கட்டிக் கொண்டாய்
பேசுராமலிங்கம் கூசாம லுரைத்தேன்
தேசத்தோரரிய மோசம் புரிந்திடும் பா

C. V. வெங்கட்ரும பந்துலு

ஓடியன் C.A. 515	{ கோமளமே நீ தயவு கண்ணுன கண்மணி }	பியாக் Do

கண் கோமளமே நீ தயவு கூறடி மானே
கோபம் விடுத்தே மகிழ்வாய் செழுந்தேனே

கோ போமினி யெம் மோடோரு சொல் புகன்றிடலாமா
பொய்யுரை செய் வோருறவு கொள்ளவும் போமா
வெகு எத்து வித்தைக் காரரென இன்றறிந்தேன்
ஏமாற்றுவதில் தீரரெனவே உணர்ந்தேனே

கண் பத்தினியே புத்தமுதே பகைமை ஏனடி
பாக்கியமே சிலாக்கியமே பகருவாயடி

வேல்விழியே பால் மொழியே விவித சிங்காரி
வேண்டினேன் என்னோடிங்கு வாயலங்காரி
கோ என் கணவன் கோபமுளார் என்றறியாரோ
இது தெரிந்தால் அவருமை அவமதியாரோ
இரு—பொன்னெழில் மேனி மலர்க்கண் பொருந்திய
[பாவாய்
போர்மதனாலே மெலிந்தேன் கார்த்திடு பூவாய்
அந்தமுள்ள பைங்தொடியே அழகிய நாரி
ஆதரவாய் நீ தயவாய் ஆள்வாய் ஒய்யாரி
கோ இந்தவித தந்திரத்தால் எமை மயக்காதீர்
இனியமொழி யாலெனை ஏய்க்க நினைக்காதீர்
பேதை யென்மேல் வாது செய்தால் பிரபல மாமா
வெகு பெம்மாத்துக்கார ரென்பதை இனி மறப்
[போமா
கிருஷ்ணன் காதலியே நீ தயவாய் கார் மடமயிலே
கோதிலாத தேரச குறலுள்ள குயிலே

பின்பறம்

கண் கண்ணான கண்மணிகாள் ஆ எந்தன் கண்
என் காதலிகாள் காருண்யவதிகாள் வாருமென் கண்
கோ எமது மனோகரரே இனிய சிங்காரரே
இலகு நீல மேனி யலங்காரரே
கண் என் காதலிகாள் காருண்யவதிகாள் வாருமென் கண்
கருதும் வசிகரியே கனக சரீரியே
கான மோகனமே கண் பாரன்னமே
கோ நற்காலமிதே கலந்தக மகிழ்ந்தே கூடிட
கண்ணாளரே வருவீர் ஆ எங்கள் கண்ணாளரே
வருவீர்.

V. A. செல்லப்பா

வாசுதேவ நல்லூர்

ஓடியன் C. A. 516 { திருப்பாவை / ஸாவேரி }

ஆழி மழைக் கண்ணு வொன்று நீ கைகரவே
லாழி யுட்புக்கு முகன்று கொடார்த் தேறி
யூழி முதல்வ னுருவம்போன் மெய்கறுத்துப்
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநாபன் கையி
லாழிபோன் மின்னிவலம் புரிபோ னின்னதிர்ந்து
தாழாதே சார்ங்க முதைத்த சரமழைபோல்
வாழ உலகினிற் பெய்திடாய் நாங்களு
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

பின்புறம்.

கானடா.

நாயகனாய் நின்ற நந்த கோபனுடைய
கோயில் காப்பானே கொடித்தோன்றுந் தோரண
வாயல் காப்பானே மணிக்கதவந் தாள்திறவாய்
ஆயர் சிறுமியரோ முக் கறைபறை
மாயன் மணிவண்ணன் நென்னலே வாய்நேர்ந்தான்
தூயோமாய் வந்தோன் துயிலெழப் பாடுவான்
வாயரல் முன்ன முன்னம் மாற்றாதே யம்மா நீ
நேய நிலைக்கதவ நீக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

K. S. தேவுடு அய்யர்

S. N. 13. } ரகுநந்தன / விநதா சுதா }

பல்லவி

ரகு நந்தன ராஜமோஹந
ரமியிம்பவே நா மநஸு ந ரகு

அநுபல்லவி

நகஜா நிலஜ நாரதாதி ஹ்ருந்
நாளிக நிவாஸரடை நகாநி ஸ்ரீ ரகு

சரணம்

சித்த மந்து நிந்நும் சிப்ரேமதோ
சிம்நும்சு ஸத் பக்துல
நுத்த மோத்த முலம் சுநாமதி
நும்சி பூஜிம் சலேதா
தத்ரபு தீர்சு காரணம்பு நீவே
தாஸ ஜால நிக த்யாகராஜநுத ரகு

(மறுபக்கம்)

பல்லவி

விநதாஸுத வாஹக ஸ்ரீரமணா
மநஸாரக ஸேவிம் செத் ராம விநத

அநுபல்லவி

நிநு ஸாரெகு ஜூட நிப்பாது கேல
மநுஜூல ரேசே ஜீவ நமேல விநத

சரணம்

மத பேத வரே ஸகநார சகஸம்
மத வாக்குலு பல்குடஸாகமா
க்ஷிதிலோ ஸத்ஸம் கதி சௌக்யமுபா
லித த்யாகராஜா மரபூஜீத விநத

மிஸ்டர் பிடில்

முத்துசாமி அய்யர்

S. N. 8.	நகுமோ முகனலேணி பாகம் 1&2.	இராகம் ஆபேரி தாளம் ஆதி.

நகுமோமுக நலேணி நாஜாலி தெலிஸி
நன்னுப் ரோவக ராத ஸ்ரீரகுவர நீ நகு

அநுபல்லவி

நகராஜதர நீது பரிவாரு லெல்ல
ஒகிபோதன ஜேஸே வாரலுகாரெயடு
லும்டு துரே நீ நகு

சரணம்

க கராஜு நீயாநதி விநி வேக சநலேமே
க க நாதி கிலகு பஹு தூரம் பநி நாடோ
ஜக மேலே பரமாத்மா எவரிதோநே மொறலிடுது
வக ஜூபகு தாளநு நந்நேலு கோர த்யாக
ராஜ நுத நீ நகு

K. S. தேவுடு அய்யர்

(ராஜவிசுவாச லாலா)

பல்லவி

ராஜ விசுவாச லாலா லஜபதியே
லாலா லஜபதியே

அநுபல்லவி

தேசாபிமானி திட்சித்தஞானி

தொகையறு

பூஜாபலம் பெற்ற பாஞ்சால நன்னடு
புகழ் வீர சிங்கம் நீயே
பூர்வீக இந்தியா நம்மைபெறச்சிறையிலும்
போந்தவா பாரதசேயே

பாட்டு

புந்திமகிழ்ந்த சுதந்தரமெங்கும்
உந்தியு கந்திட வந்து விளங்கும்
பூவில்பாஸ்கர வாழி
ஜீவியனே நீடுழி
ராஜவிசுவாசலாலா லஜபதியே லாலா

ஷெ யார் பாடியது.

ஹட்சின்ஸ (சநிதோடி தேவே)

பல்லவி

சநீ தோடி தேவே ஓ மனஸா சனி

அநுபல்லவி

கநி கரமுதோ கநி கரமிடிசிர
காலமுஸக மருப விம்ப வேகமே சனி

சரணம்

பதி குல ப்ரோசு பட்டாதி காரினி
பர்மார்த்த மத வஸிஷ்டாது ஸாரிகி
த்யுதி நிர்ஜித ஸத ஸம் ப ராரிகி
துரீண த்யாகராஜ ஹ்ருச்சாரிகி சனி

பாலசுப்பிரமணியம், B. A.

S. N. 4. | அம்பா நாது வின பாகம் 1&2 | தோடி.

பல்லவி.

அம்ப நாது வின்னப்பமு விநி
நன்ஞதரி சுடகிதி ஸமயமம்மா அம்

அநுபல்லவி

அம்புஜ பாணி வாணி மரக தாங்கி மதுர பாஷிணி
ஸாம்பவி ஸஸாம்க வதனே ஸிவஸப்ஹரித்ரி புவன
ஸுந்தரி ஜனக அம்

சரணம்

1 வராகி வைஷ்ண விஸுமங்கிலி வாமினி நிகமாகம ஸம்ஸாரிணி
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி விமல சின்ம யானந்த தாயினித்ரிஜக அம்

2 ஸுலினி புராணித்ரி தாபஸமணி ஸோம ஸுர்யாக்னிலோ சனிவர
பாலினி நதஜன பயவிதாரினிப் ரணவ பஞ்சரத நிவாஸினிஞக அம்

3 சண்ட மஹாஷாதி தானவ மதவி பஞ்சனி மனேன்மணி
பாண்டவ ஸகாயுடைன வேங்கடபதி ஸகோதரி த்ரிகூட வாஸினி அம்

B. ராஜா அய்யங்கார்

ஓடியன் C. A. 530 தேவகாந்தாரி.

பல்லவி

க்ஷீர ஸாகர ஸய ந நந்நு
சிம்தல பெட்டவ லெ நா ராமா ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

வாரண ராஜூ நுப் ரோவநு வேகமெ
வச்சி நதி விந்நாநுரா ராம க்ஷீ

சரணங்கள்

நாரீ மணீகி சீர லிச்சி நதி
நாடே நே விந்நாநுரா
நீருடென ராம தாரைநி பந்தமு
தீர்ச்சி நதி விந்நாநுரா
நீர ஜாக்ஷிகை நீரதி தாடிந
நீ கீர்த்தினி விந்நாநுரா
தாரக நாம த்யாகராஜ நுத
தயதோ நேனு கோச ராம. க்ஷீ

அரியக்குடி ராமாநுஜ ஐயங்கார்

பிளேட் நெ. 106 — எவரி மாட்ட பாகம் 1, 2. — இராகம் காம்போதி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி

எவரி மாட விந்நாவோ ராவோ
இந்துலே வோ பளி பளி. எவ

அநுபல்லவி

அவநிலோ நார்ஷேய பௌருஷேய
மந்தி சோத்ய மெறுக லே நய்ய எவ

சரணம்

பக்த பாரதீ நுடநுசு பரம பாகவதுல
வ்யக்தரூபுடை பலிகிந முச்சுட
யுக்த மநுசுயும் படி ஸக்திகல மகாதேவுடு
ஸம்தோஷமுந நும்டி நீவநி
ஸத்த சித்துடகு த்யாக ராஜநுத
ஸத்ய ஸம்துடநு கொம்டி நிலலோ எவ

மகா ராஜபுரம்

விஸ்வநாத அய்யர்

A. N. 1. { ரகுவர நந்நு—சந்துவாணி
கோடினதுலு—தோடி }

பல்லவி

ரகுவர நந்நு மறவதகுநா ரகு

அநுபல்லவி

நகதர பக்த ஜநாக நிவாரண ரகு

சரணம்

1 தல்லி தண்ட்ரு லந்நதம் முலுயுந்ந
பொலதிகி யொக்கடு புருஷுடுயௌநா ர

2 பாதை வமுலு பாகுஸோம் முலு
ஸாநுத மங்கள ஸூத்ரமு லௌநா ர

3 ஜேஸிந புண்ய சயமும் ரஹமண்ய ர
ஆஸநொ ஸங்கிதி அநுப மலாவண்ய ர

(மறுபக்கம்)

பல்லவி

கோடி நது லுதநுல் கோடிலோ நுண்டக
ஏடிகி திரிகெ தவே ஓ மனஸா கோ

அநுபல்லவி

ஸூடிக ஸ்யாமர் ஸுந்த ரமூர்த்தினி
மாடி மாடிகி ஜுசு மஹா ராஜுலுகு கோ

சரணம்

ரங்க நிக நிகாவேரி ராஜில்லெநு
பொங்குசு ஸ்ரீரகு நாது நிப்ரே மதோ
பொகடே த்யாக ராஜு மநவி விநவே கோ

மிஸ்டர் T. சௌடய்யா, மைசூர்.

கொலம்பியா N. 53.	நிநு விநாநாமதி. நெம்து வெதுகுதுர	நவரஸ கானடா பியாக்

பல்லவி

1 நிநு விநா நாபதி எம்து
நிலு வதே ஸ்ரீ ஹரி ஹரி நி

அநுபல்லவி

கநுலகுநீ ஸொக ஸெம்தோ
க்ரம்மி யுன்நதி கநுக நீ

சரணம்

நீது கதலு வீநுலந்து நிண்டியுன் நதி ராம
ஸ்ரீத நீ நாமமு நோட செலகியுன்நதி கநுக

பல்லவி

2 நேநெம்து வெத குது ராஹரி நே

அநுபல்லவி

ஆநாலகு மோமுல வாகி மொ
ரநாலகிம்சி நாநி நிந்து.

சரணம்

கலுஷாத்முடை துஷ்கர்ம யுதுடை
பலு மாரு துர் பாஷியை
இலலோ பக்தாத் ரேஸ
ருலலோ வேஷியை த்யாகராஜ பூஜித நே

மாதிரிமங்கலம் நடேசய்யர்

S. N. 11 | பலுகு கண்ட ஜானகி ரமண | நலாஸ கந்நட ஸுத்த சிமந்தனி

பல்லவி

பலுகுகண்ட சக் கொது கேருநே
பண்துலார ஜூடரே பலு

அநுபல்லவி

கொலுவு கூட முநனு கொலுசுவாரினி
பிலசி தாஸரதி ப்ரேமமீர பலுகு

சரணம்

தரண நால கிம்சு சுது ஸ்ருங்கா
ர ரனயுக்த வார ரமணு லாடஜூசி
ஸரஸ த்யாகராஜ நுதுநிதோது பொகடு பலு

மறு பக்கம்

ஜானகி ரமணா பக்த பாரிஜாத
பாகி ஸகல லோக ஸரண ஜான

அநுபல்லவி

கானலோல கனதமால நீல
கருணால வால ஸுகுண சில ஜான

சரணம்

ரத்த தளிநதள நயந ந்ருபால
ரமணீயா நதள முகுர கபோல
பக்தி ஹீந ஜநமத கஜ ஜால
பஞ்சவதந த்யாகராஜ பால ஜான

ஆதியுன்னதகான சிகாமணி

மிஸ். கே. ரஞ்சிதபூஷணி, மதுரூஸ்

N. 8075	கடைக்கண் நோக்கி	தோடி
	வில்லை முறித்திடும்	செஞ்சுருட்டி

பல்லவி

கடைக்கண் நோக்கி காப்பது தான் மேலும்
கருணாகரனே ஹரனே கபாலினின் க

அநுபல்லவி

அடைக்கல மென்றடியே னுனை நம்பி
அலருவதுன் செவி புகவிலையோ அடிமை க

சரணம்

மயிலாளுனை பூஜித்து சைலேந்திரன் புதல்வி
மாதா கற்பாம்பிகை நாதா கடற்கரையின்
மைலாப்பூருக்கிறை வானகலசெ துரைவா
மகிமை குறைந்திடுமோ தருமோ அகத்தியனே கடை

மறு பக்கம்

1 வில்லை முறித்திடும் வல்லவருக்கென்று
நல்ல வாக்கிட்டு உன்னை சரக்கிட்டு பாக்கிட்டு
சீதை கல்யாணம் அறிவிக்கும் திருமண
குமரிப் பெண்ணென்று காட்டினர் இன்பம் நீட்டினர்

2 மாமுனி சொன்ன சொல் ராமனும் கேட்டுளம்
பெருகவே நடந்து வருகவே வீதில்
அருகவே அங்கே கல்லாய் தோன்றும்
பெண்ணை கல்லைச்சாபம் தீர்த்து ஊர்ந்தனர்
மதிலை சேர்ந்தனர்

3 அயோத்தி மானகர் ஆண்டிடும் கோதண்ட
பாணியாம் தோளில் தூணியாம் வாக்கில்
வாணியாம் நல்ல ராஜ திருஷ்டி கொண்ட
தேஜஸுள்ள முகம் பாரடி இசை கூறடி

கொலம்பியா புதிய பிளேட்
மிஸ் K. B. சுந்தராம்பாள்

விருத்தம்

இன்று—காலமே வந்தானிங்கே—நந்தன் எனக்குக்
கள்ளக் கும்பிடுகள் போட்டு
சிறு—பாலனைப்போலே பேச
பசப்பினன் போடா வென்றேன்
இந்த—வேலை சூழலகிலிந்த
வீணனைப் போலே காணேன்
அவன்—சீலமாம் சிதம்பரத்தைச்
சேரவே விடை கொடேனே.

கொலம்பியா புதிய பிளேட்

மாஸ்டர் S. G. கிட்டப்பா

இராகம்—பரகேஸ்வரி தாளம் ஆதி.

பல்லவி

ஜீவ சிந்தாமணி யெந்தன் தெய்வ நாயகா
தினமும் நினைந்துருகினே னருள் செய்வாய் தாயகா ஜீ

அநுபல்லவி

என் மனமகிழ்ந்தே னருகினில் வாரும்
மலர் வாயினுலொரு முத்தம் தாரும்
மிகக் கனியுடன் என் கலி தீரும்
அருகில் வந்த நேய மிகுந்த அமரர் பிரானே
மனமுவந்த மரகத நிற மமைந்த மகிமை யோனே

சரணம்

புகழ் புவன சுந்தரநாதா—யெழில்
அரவணை துயிலும் விநோதா—தவ
புனித புங்கவ சமேதா
பூந்தாமறைப் பொற்பாதா—அடியார்
போற்றும் பிர—போதா ஜீ

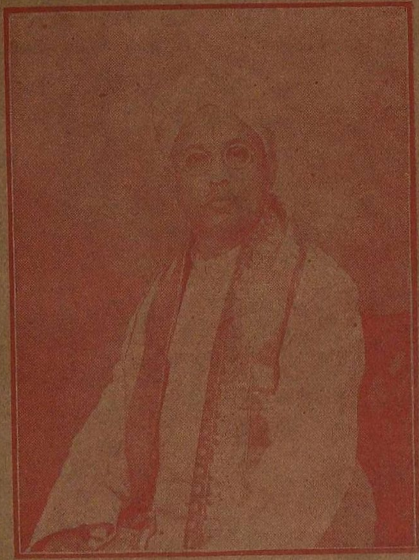
கொலம்பியா

மிஸ். K. B. சுந்தராம்பாள்

ராகம்—மாண்டு—தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

மகா மோசமான வாசக மென்று
மொழிவது சரியாமோ மகா



அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார்

மதுரை பி. எஸ். சிவபாக்கியம்

அநுபல்லவி

பாசமேனோ பாலகன் மீது
பாவம் பாவமதாரும் பண்படுமோ தாயே மகா

சரணம்

நாகரீக சன்த்ர குல தெய்வ
நாச மாக்குதல் நன்றோ நாடாதே தாயே மகா

கொலம்பியா
மிஸ் K. B. சுந்தராம்பாள்

இராகம்—தோடி தாளம், ஏகம்.

திருப்புகழ்.

வேத வெற்பிலே புனத்தில் மேவி நிற்கும்—அபிராம
வேடுவச்சி பாத பத்மமீது செச்சை—முடிதோய
ஆதரித்து வேளைபுக்க ஆறிரண்டு—புயநேய
ஆதரத்தோ டாதரிக்க ஆனபுத்தி—புகல்வாயே
காது முகர வீரபத்ரகாளி வெட்க—மகுடாமா
காசமுட்ட வீசிவிட்ட காலர்பத்தி—இமைபோரை
ஓதுவித்த நாதர் கற்ற ஓது வித்த—முனி நாண
ஓரெழுத்தி லாலெழுத்தை ஓதுவித்த—பெருமாளே

ஓடியன் புதிய பிளேட்.
மதுரை P. S. சிவபாக்யம்

பல்லவி

வண்ணான் வந்தானே
வண்ணாரச் சின்னான் வந்தானே வ

அநுபல்லவி

வண்ணானும் வண்ணாத்தியும் விண்ணாரம் பேசிய
கண்ணைச் சிமிட்டியே கண்டு மயங்கிட வ

பல்லவி எடுப்பு

மறு பக்கம்

மகுடத் தொடர்

மேலமலைச் சிகரங்களில் சோ சோ
ஐயோ வெள்ளாடு மேய்ப்பவனே ஹா ஹா
யார் வைத்த தீவினையோ சோ சோ
எவரு வைத்த தீவினையோ ஹா ஹா

பல்லவி யெடுப்பு

வெளுக்கக் குறிவைத்து வண்ணாணும்
வழுக்கச் சேணி வைத்து வெ

அநுபல்லவி யெடுப்பு

வெள்ளாவி அடுப்புக்கு விறகை யொடித்து
தள்ளாத வயதில் தலைமேலே எடுத்து வண்

பல்லவி யெடுப்பு

மெள்ள நடை நடந்து அம்மாடியோ சும்மாடு கீழே
தள்ளியே சோர்வடைந்து மெ

ஷை மகுடத் தொடர்

தன்னாலே நின்ற நிலை சோ
இரு கண்ணாலே நின்ற நிலை சோ
வண்ணான் மகள் வண்ணாத்தியும் வந்தாளே

ஷை பல்லவி எடுப்பு.

வண்ணாத்தி வந்தாளே வண்ணா கண்ணாத்தாவந்தாளே வ
மேல மலை சிகரங்களில் சோ சோ
ஐயோவெள்ளாடு மேய்ப்பவனே ஹா ஹா
யார்வைத்த தீவினையோ சோ சோ
யெவருவைத்த தீவினையோ ஹா ஹா

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு.

தஞ்சாவூர் M சாரதாம்பாள்

குலேபகாவலி சரித்திரம்.

வாருங்கள் வாருங்கள் கைதாருங்கள் மாமா வா
நல்ல வகை யோடமர்ந்து
இளைப்பாருங்கள் மாமா
ஆறு மாதமாய் அடியாளை மறந்து வா
ஒரு தெய்வம் போலே வந்தீர்
ஹலோ மைடியர் மாமா
கமான் சிட்டவுன் ப்ளீஸ் மாமா வா
அடேசேர் இருந்தால் கொண்டுவந்து
சீக்கிரம் போடு
களைதீரமா மாவுக்கு
எஸன்ஸ் காப்பியைப் போடு மாமா வா
உள்ளே யார் இருந்தாலும்
பங்காவை இழுத்திடச் சொல்லு
இவர் ஆசை கொள்ளும்
பலகார பக்ஷணம் கொடு வா
சோடா லெம்னேட் வகை
பானங் களோடு 68024
மிக மேலான சாகலட்
பிஸ்கெட் கொடு மாமா வா
பாலாடை லாடு பதர் பேணியும் கொடு
பூ சபக்குவமாய் சந்தணத்தில்
பன்னீரை விடு மாமா வா

அன்றியும் நீ இன்று வெகு நன்றி
யோடு சென்று பெட்டியதனைத்
திறந்து நல்லவிதமாய் தாம் பூலம்
கொண்டுவா கொண்டுவா கொண்டுவா ஜல்தி வா

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு.

காயனபடு கீர்த்தனபடு.

மிஸ். C சரஸ்வதிபாய்

பல்லவி.

மோகனரூப மனோகரன் நீரே உன்னை
நம்பினவர் வடிவாய் வந்தீரே ஜெகன் (மோ)

அனுபல்லவி

தோகையென்மேல் என்ன தியரமோ கோபமோ
துணிந்து மவுனமே கொள்ளலாமோ முறையாமோ
தூயனே பரம நேயனே வாயனே. (மோ)

சரணம்

ஏழையென் மேல் உமக் கிரக்கமும் இல்லையா
எனையருட்கண்பார் காப்பது மலையா மனமிலையா
என்னையாள் கருணைக் கண்ணனே நன்னய (மோ)

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு.

மிஸ். C சரஸ்வதிபாய்

பல்லவி

அன்பே உமைப் பிரிந்தேனே
அடியாள் மனம் நொந்தேனே

அனுபல்லவி.

துன்பம் சகித்திலேனே வருந்தினேனே துயரால்

சரணம்

உமையன்றி வாழ்வேனே
உயிரும் தரித்திருப்பேனே
எனதாவியான நாதா
எனையேன் அகன்றீர் நீர்தான் (அன்

செல்வ போகங்கள் வேண்டேன்
செல்வப் பொருள்கள் வேண்டேன்
எல்லாம் நீ யென்று தானே
இருந்தேன் இந்நிலையிலானேன் (அன்

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு.

T ராமானுஜ அய்யங்கார்

இராகம் காபி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி

ராட்டினமே காந்தி கைபாணம் நாளும்
நம்மைக் காக்கும் பிரமாணம் சுதேசிய ரா

அனுப்பல்லவி

நாட்டிற் கதர் வேலை சூட்டிநற்கங்கணம்
நன்றாய்க் கட்டுவோம் குணம் நாகரீக ரா

சரணம்

வீட்டிற்கு விடிது மெய்யாக வேண்டுமே
மீகூஷிபெறத் தாண்டுமே பாஸ்கரன்
ஆகூஷிதமிழ்ப் பாண்டுமே மிகமுழங்கிடும் ரா

கொலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு.

மிஸ். T. R. முத்துலக்ஷிமி

இராகம் ஆனந்த பைரவி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி

வேசி ஆசை நீங்கியே வீடுவந்து சேரவும்
விருப்பம் இன்றுதான் வந்ததோ நாதாநாதாநாதா வே

அனுபல்லவி

காசும் துணி மணிகள் கைப்பொருள்களை யெல்லாம்
காதகி யாரால் அந்த பாதகிக்கே கொடுத்தீர்

சரணம்

கப்பல் கப்பலாய்ச்செல்வம் கணக்கில்லாமல்கொடுத்தீர்
காலாழி பீலிமுதல் மேலான நகை கொடுத்தீர்
குப்பல் குப்பலாய் நவ ரத்னம் கொட்டிக் கொடுத்தீர்
கோரியபொருளெல்லாம் குறைவில்லாமல் கொடுத்தீர்

கொலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு

மிஸ். D R முத்துலக்ஷிமி

விருத்தம்

தாசியின் கடனுக்காக அந்த தாசியின் கடனுக்காக
சாப்பிட மாட்டேனென்றே பேசிய வார்த்தை கேட்க
பெருந்திய பிணக்குண்டாச்சே ஆச்சே ஆச்சே மோசமும்
சூதும் வாதும் முறையில்லாரிடத்தில் சத்யமும் தோஷமும்
விளைந்திடாது. துணிந்தன்னம் உண்ண வாரீர்
வாரீர் வாரீர் நாதா வாரீர் வாரீர் வாரீர்

இராகம் தன்யாசி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி

எத்தனை நாள் சாப்பிடாமல் நாதா
எத்தனை நாள் மன்ன
எத்தனை நாள் பிரபுவே
இப்படி யிருந்தால் கடன் எப்படித் தீரும் என்
துரையே (எத்

அநுபல்லவி

எத்தியே பறித்திடும் பரத்தையின் கடன்
எப்படியும் தந்திடலாம் இப்பொழுதே
எழுந்தே வாரும் (எத்

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு.

மானாமதுரை சீனிவாசன்

இராகம்-செஞ்சுருட்டி தாளம் ஆதி.

அக்கா மகளே சொக்காய் காரி
ஆசைக்கண்ணாட்டி—இந்த
அவனிதனிலே மோட்டார் வண்டி பயத்தை கேளடி அக்

டிக்கட் போடும் மோட்டாரில்
டிக்கட் போடும் கண்டக்டர்கள் சேதி கேளடி
பாய்க்காட் பிரதர்ஸ் கூட்டம்தானே கண்ணால் பாரடி
ரோட்டில் நல்ல மனுஷாள் நடக்க நீதியில்லையே அவர்கள்
ரோஷம் கெட்டு வழி பிடிக்கக் கூடுதில்லையே
கோட்டுக் காலர் அல்பெகா கோட்டு காலர் ஓபன்
கோட்டு காலர் சர்ட்டு ஆபாரம் குறைவொன்றில்லையே

அந்த கூலிவேலை செய்யாவிட்டால் ஒன்றுமில்லையே
உயர்நேவிகட் சிகரெட் குடிப்பார் மேவியல்லோ
தொடுப்பார்
பொய் வாக்குரைகள் தொடுப்பார் கரம்
கஞ்சா கோலியுமடிப்பார்—இந்த மட்டுமல்ல
அந்த கண்டக்டர்கள் கூட்டத்தின் சேதி
ஒரு கூட்டமான சொந்தமான டிபார்ட்மெண்டார்
அவர்கள்
பேசும் வார்த்தை இங்கிலீஸ் ஹைபிளடி பூல்
என்று பேசுவார்
கையெழுத்துப் போடமற்றோர் கைதனைப் பிடிப்பார்
பொய்யோ யில்லை
பேனு பாக்கெட்டு மாச்சு பவுண்டன்
பேனு பாக்கெட்டிலு மாச்சு
பேனுக்கள் போல் நோட்டில்
தேனூர் மதுர கீதம் பாடும் சீனிவாசன்
மானு மதுரை லிங்கம் பாரடி அக்

டுவின் புதிய ரீக்கார்டு.

A. S. ராஜப்பா

தங்கரத்தின மெட்டு.

கண்ணிகள்

வெள்ளிமலை யாண்டி பெற்றவேல்முருகன் ஆண்டியடி
புள்ளிமயில் வாகனடி பாஞ்சாலி மயிலே
போற்றி துதிப்போமடி பூஞ்சோலை குயிலே

கார்த்திகைத் தீபமடி கண்டவர்க்கு மோக்ஷமடி
நேர்த்தியிலும் நேர்த்தியடி பாஞ்சாலி மயிலே
நேச மிகுந்ததல்லோ பூஞ்சோலை குயிலே

நாடுபுகழ் வீரனடி நல்ல பணக்காரனடி
ஈடெவரும் இல்லையடி பாஞ்சாலி மயிலே
அவன் ஈகைமிக வுள்ளவண்டி பூஞ்சோலை குயிலே

பாலன் நடராஜன் தமிழ் பக்திதரும் சித்தனடி
சீலமிகும் கர்த்தனடி பாஞ்சாலி மயிலே
தேவர்க்கரும் சித்தனடி பூஞ்சோலை குயிலே

திருகோகர்ணம்

T N மாணிக்கம் பாடியது

இராகம்-தேசிகதோடி தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கூவுது பார் குயில்
கூவுது பார் குயில் கூ

அநுபல்லவி

குன்றைக்குடி குமரா குறத்திமணாளா
இன்றெனை யாள்வாய் முருகா குகாவென்று கூ

சரணம்

கருணா கரனே கழுகாசலனே
அருணை தயனே அறுமா முகாவென்று கூ

மிஸ். K. B. சுந்தராம்பாள் கொடிமுடி

'கோலம்பியா' } செந்தூர் வேலாண்டி
No. B.E.X. 1 } பண்டித மோதிலால் நேரு

இராகம் செஞ்சுருட்டி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி

1. செந்தூர் வேலாண்டி ஆண்டி திருச் செ
சேவை க்ஷேமந்தானுண்டி ஆண்டி திருச் செ

அநுபல்லவி

பந்த பாசங் கடந்த
பாவலர் முன்னும் வந்த
பரமகுருபரன் அறுமுகசரவணன்
திருமலை முருகனும் முறையொடு யெதிர்வரும் செ

மகுடங்கள்

கந்தன் கடம்பன் குகன்
கன்னி வள்ளியின் லோலன்
கற்பனை கற்பக சாமிசொ லற்புத
பொற்புய முற்றிடு வாமிதமிழ்ப்பதி செ

டை பிளேட் பின்புறம்

இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-ஆதி.

'தாயிடத்தில் அன்பிலாத' என்ற மெட்டு.

பல்லவி

பண்டித மோதிலால் நேரை பரிகொடுத்தோமே

அநுபல்லவி

பரிகொடுத்தோமே நெஞ்சம் பரதவித்தோமே ப

சரணம்

எண்டிசை யெலாம் புகழ்ந்த
ஏழைகளுக்குக் கன்புதந்த
பண்டிதரே உமது தேகம் பாகதியாச்சே
பாகதியாச்சே எங்கள் பலமெல்லாம்போச்சே

தொகையரா

ஆயிரத்தி யெண்ணூற்றி அறுபத்து ஓராண்டு
மேமாதம் அவதரித்து
தூயகுண க்ஷத்திரிய துரைராஜ சிங்கமெங்கும்
துணையாய் நின்று
தாயகத்தில் அள்புருகும் தவயோகி காந்திமகான்
தான் தவிக்க
மாயஉடல் மறைந்ததையோ மகனை ஜவகர்லால்
மனங்கொதிக்க கொதிக்க

பாட்டு

தேவர்களும் உமையழைத்து
சிங்காதனத்தில் வைத்து
பூவுலக வாழ்வை வென்ற புண்ணிய மூர்த்தி
புண்ணிய மூர்த்தி எங்கும் புகழுதே கீர்த்தி ப

பிப்ரவரி தேதி யாறில்
பிரபுடீகா உமது த்ரேகம்
எப்படி லக்ஷ்மணபுரியில் இறந்தமாயமே
இறந்தமாயமே தர்மம் தீர்த்தியாகமே ப

பிளேட் நெ. L. B. E. No 7 { காந்தியோ பரம ஏழை / ஆலோலமென்று

இராகம்-ஹிந்துபைரவி, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்

காந்தியோ பரம ஏழை ஸன்யாசி
கருதுஞ் சுதந்திர ஞான விஸ்வாசி
நாட்டின் விவசாயச் சுதேசி
சமத்துவச் சுதந்திரம் சாற்றுமுபதேசி கா

சார்ந்த சோதரரின்தாய் தந்தைபோலே
தரணியில் அவதாரம் செய்தாரிக்காலே
ஆழ்ந்த கருத்துடைய ராட்டினத்தாலே-நம்
அடிமை யகற்றவந்தார் அன்பாய் முன்னாலே
மாசிலாத அவர் மார்க்கத்தில் சேர்வோம்
மடமை சாதிவித்யாச மாச்சர்யங் கூர்வோம்
துஞ்சிடாமல் வந்து கூடிடு நேயம்
கொடிய பஞ்சப்பிணியைக் கொன்றின்பம் பூண்போம்

ஷை பின்புறம்

இராகம் கமாஸ், தாளம்-ஆதி

பல்லவி

ஆலோலம் என்று கூவினாள்
தினைப்புனத்தில்
ஆலோலம் என்று கூவினாள்
பரண் மீதேறி ஆலோ

அநுபல்லவி.

பாலோ சுவைசே ரமுதாலோ மதித்ததிந்த
பைங்கொடியாளிவள் குரலிசை நலமே
இந்துவதன முள்ள எழில் சோபிதமே ஆலோ

சரணம்

கடகா கரங்கள் மின்னவே சோ சோ
எனும் சொல் கனிவாய் தொடர்ந்து பன்னவே
கமலமலரை நிகரும் பழமை நிலவிய
கனகமணி பணிகள் எழிலுடனுலவிய
கதித்தவீணை தானென உவமை
உரைக்கவே தானே என்ன இனிமை
கவணெறிந்து களி சிறந்து மகிழ்வாய்
மனதுவந்து மதிமயங்க விரைவாய் ஆலோ

வடுகு கன்னடம் மலையாளம் முதல் திராவிடம்
மதித்த தேசத்தினியவள் போலே புனிதமான
கியானேஸ்வரியை காணேன் கனிவாலே ஆலோ

பிளேட் நெ. L. B. E. 11 } ஆயலோட்டும் பெண்ணே
வெட்டுண்ட கைகள்

இராகம் கல்யாணி, தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஆயலோட்டும் பெண்ணே பெண்ணே
ஆயலோட்டும் பெண்ணே

அநுபல்லவி

ஆவியே ஆருயிர் சஞ்சீவியே மன்மதனென்னும்
பாவியே மலர்க்கணையைத்தூவியே வாட்டுரான் கண்ணே ஆ

சரணங்கள்

பாயுந் தென்றலாலே அடி பாயுந்தென்றலாலே
பாயுந் தென்றலாலே பாங்கியே
மெத்தவும் மனம் சோங்கியே
பங்கய மோகனுங்கியே மனத்துயர மோங்கியே
மலர்க்கணையே தூவியே வாட்டுகிறான் கண்ணே ஆ

ஷை-பிளேட் பின்புறம்

இராகம் பியாகடை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வெட்டுண்ட கைகள் வேதனையாகி
மிகவுதிரம் வழிந்தோட வழிதோணேனே வெ

அநுபல்லவி

தட்டுண்ட காட்டில் தவிக்கிறேனையோ
தலை விதியோ தெய்வமே வெ

ஆதரிப்பாரை யாரையுங் காணேம்
அபலையாகினேன் தெய்வமே
விதிவழியல்லால் சிற்றன்னையாலே
ஜெனித்ததல்லோ தெய்வமே வெ

மிஸ் K. B. சுந்தராம்பாள், கொடிமுடி

பிளேட் நெ. L. B. E. 13 } தாயிடத்தில் கன்னி வள்ளியே

'பண்டித மோதிலால் நேரை' என்ற மெட்டு.

பல்லவி

தாயிடத்தில் அன்பிலாத ஜென்மமு வீணே பெற்றத்
தாயிடத்தில் அன்பிலாத ஜென்மமுவீணே உற்றத்
தாயிடத்தில் அனபிலாத ஜென்மமுவீணே
பத்துமாதஞ் சுமந்து பெற்ற தாயி

மகுடங்கள்

தாய் நாட்டிலன்பிலார்க்குத் தர்மமேது கர்மமேது
பேயாய்த்திரிபவர்க்குப் பெயரேது-சொந்த தா

மானிலத்து மக்க ளெல்லாம்
மகிழ்வுடனே யொன்று கூடி
தானேயறிந்து தாயைப் போற்றுவீரே அருமைத் தா

ஒற்றுமை யில்லாத நீங்கள்
உலகத்தை யாளுவீரோ
கற்று மறியாத மூடக் கசடர்களே பெருமைத் தா

தலைவர் வசனங்கேட்டு
சாந்தமுட னவர்க்குட்பட்டு
கலவரங்கள் செய்வதேனோ காரியம் விட்டு

ஜாதிமதத் தாலே சண்டை
தானேயிடும் பேதையரே
ஜாதியேது மதங்களேது சாற்றுவீரே தா

ஷை பின்புறம்

இராகம்-காபி, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்

கன்னி வள்ளியே உந்தன்
காதலால் நானலைந்தேன்
கட்டியணைத்தொரு முத்தம் தருவாயானல்
கைதொழுவேனே நித்தம்
முத்தி தரும்பல சித்தர்க ளாயினும்
இத்தகியே இத முற்றிடு நீதகை கன்

பிளேட் நெ. L. B. E. 17. } நம்பிக்கை கொண்டெல்லோரும்

பல்லவி

நம்பிக்கைக் கொண்டெல்லோருங்
கைராட்டைச் சுற்றுவோம்
கைராட்டை சுற்றுவோம் சுய
நாட்டைப் பற்றுவோம் நம்

அநுபல்லவி

ராணுவ பல நமக்கேது கதர்
ராமபாண மிதுபோது நம்
நடையொடு பகைவர்கள்
அடியொடு மடிகுவர் நாளுந் தப்பாது தினம் நம்

பல்லவி யெடுப்பு

காந்தி முனிவர் திருவாக்யம் தனை
கருதுவ ததனையே யோக்யம் நாளுந்
கங்கணமணிகுவர் மங்கள பாஸ்கரன்
சங்கீத பாக்கியம் தினம் நம்

மனோரஞ்சினி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்

S. V. சுப்பைய பாகவதர் பாடியது.

இராகம்-பைரவி, சதுரஸ்ஸர-ரூபகம்.

பல்லவி

ஜய ஜய கோகுல பால
ஜய ஸகலா கம மூல ஜய

அநுபல்லவி

தய யா மாம்கோ கோபாலா
தீனம் பா லய பால ஜய

சரணம்

தேவமயா சரிதாமிதம்
தீனதயா அபராதம்
ஸ்ரீவஸுதா திபக்ருபயா
கேவல மிஹது னுஹி ஜய

ஈக்ஷேதாபக தேஹே
ஈசகஜம் திநிநீஹே
வீக்ஷாசிக்ஷத மோஹே
வேதாம்தாக மகேஹே
ஜகதண்ட கோடிதனே
ஜஞ்துரந்தர ஸுதனே
அகணிதஸம் ஜாதமனே
அமரிமீதாஸ் ருதகேதனே ஜய

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

தஞ்சாவூர் M. சாரதாம்பாள் பாடியது.

கண்ணிகள்.

ஆசை மச்சானே பேசிடுங்கோ
நீங்க பேசிடுங்கோ
நீங்க பேசிடுங்கோ ஆசை

அத்தைபெற்ற லெச்சைகெட்ட மச்சான் நீங்க
காசுதந்த மையல் கட்டழகா—என்னைக்
காணவந்த கோணத்தலை குட்டழகா
கள்ளுவெறியாலே கடைத்தெருவுமேலே
தெள்ளுமணிபோலே சிறிக்கியென்முன்னாலே
போனாயோ போக்கிரியே புத்திகெட்ட அசமந்தமே
வீணான நிர்ப்பந்தமே
வேண்டாமிவ்வொப்பந்தமே
வெட்டுண்டு போவாயடா—பத்தினி நான்
வேறுமுகம் பாரேனடா ஆசை

கட்டிக்கொண்டுவந்து விட்டுவிட்டு—பொல்லா
கங்காணிபோலேவழி தட்டுக்கெட்டு
குட்டிமார்களையுங் கூட்டிக்கிட்டு—என்னை
குத்தவச்சுவிட்டுப்பணம் வாங்கிக்கிட்டு
கூறுகெட்ட மாமா குணமிழந்து போமா
நேரங்கெட லாமா நினைவிழந்து போமா
நீலங் கருத்தவனே
நெஞ்சிலெனைக் காத்தவனே
மாலப் பழுத்தவனே
பக்கிரிசாமி யிதனே
பஞ்சாயம் கூட்டிடுவோம்—நீயும் நானும்
பாரபக்ஷம் பார்த்திடுவோம்—நம்ம
பாரபக்ஷம் பார்த்திடுவோம் ஆசை

பின்பக்கம்

பசும் பால் வாங்கலையோ
நல்ல பால் வாங்கலையோ
பசும் பால் வாங்கலையோ—நல்ல
பக்குவமாக நீர் தங்காமல் காய்ச்சிய பால்
சர்க்கரை கேளாது தன்சுவை மாறுது
மிக்கப் புதியது விடியக் கறந்தது
நெய்வெண்ணெய் பால்தயிர் நேர்மையாய்ச் செய்யலாம்
நீடித்திருந்திடும் பால் கோவாகிண்டலாம்
கருப்பட்டி டிக்காஷன் காப்பியில் சேர்க்கலாம்
கண்டமட்டும் சோற்றில் விட்டுப்புசிக்கலாம் பா
பால் தயிர் மோர்
பாலோ பால்
தயிரோ தயிர்
மோரோ மோர்
பால் வாங்கலையோ—பால்
தயிர் வாங்கலையோ— தயிர்
மோர் வாங்கலையோ

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

P. S. சிவபாக்கியம் பாடியது

(குறத்தி பாட்டு.)

கண்ணிகள்

கூடைமுறங் கட்டுவோம் குறிசொல்லுவோம்—நாங்கள்
கோணமான பச்சைகளெல் லாங் குத்துவோம்—பெருங்

காடுமலே மேடுகளில் குடியிருப்போம்—எவர்க்கும்
கைகளேயும் பார்த்து ரே கை சொல்லுவோம்—இன்னும்
சேராத பெண்ணெல்லாம் நாங்கள்
சேரும்படி செய்வோம்—தேடி
வராத பெண்ணெல்லாம் கிட்ட
வரும்படிக்குச் செய்வோம்—கேளு
இன்னுஞ் சில வேறுமருந் தென்னிடத்திலே
இருக்குதிப்போ கைவசத்தி லே வுனக்குவேணுமா
சொன்ன சொன்னபடி யேயிருக்கும்—எங்கள்
சோதனை தெரியுமெல் லாப் பேருக்கும்—ஆனல்
என்னடாவென் றிப்போதிருக்கும்—நீ முன்
எண்ணியதுபோலவே பின்னலே நடக்கும்—உனக்கு
வேணுமான கூறு—அப்படி
விலகியிருந்து பாரு—என்மேல்
சாமிவரும் நேரு—அது
சாற்றுவதைத் தேரு—என்ன
சாமியை யழைக்கட்டுமா-அழைத்துனக்கு நான்
சங்கதியைச் சொல்லட்டுமா
சொல்லு சீக்கிரம் சொல்லு சீக்கிரம் சொல்லு சீக்கிரம் (கூ

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

P. S. சிவபாக்கியம் பாடியது

சந்தா காருண்யனே என்ற மெட்டு.

கண்ணிகள்.

ராஜி உடன் படிக்கை
முக்ய நட வடிக்கை
தேச குடி படைக்கே
நன்மை தரும் படிக்கே

தொகையரா.

வைசிராயின் மாளிகையில்
வார்த்தை பேசிய நேர்த்தியாம் ராஜி
சாந்த மிகுந்த காந்தி வகுத்த
சாத்விக சட்ட மறுப்பையும்
தடுக்கும் சர்க்கார்
அடக்கு முறையின்
தாண்டவத்தையும் நிறுத்தியே
உப்பு வரி யொழித்தார்
ஒப்பியது மதித்தார்-அதிகார வர்க்கம்
காங்கிரஸைத் தாங்கி நின்ற
கைதிகளை விடுவித்தனர் ராஜி

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

P. S. வேலுப்பிள்ளை பாடியது

(காமிக்)

குடித்தனத்தில் லிருந்த பெண்ணைக்
கொண்டுவந்தான் பார்ப்பான்—அவன் குடி
பெரிய குடித்தனத்திலே—
நல்ல குடித்தனத்திலே—அந்த குடி
கொண்டுவந்தான் பார்ப்பான்
கொண்டு ஒரு கை பார்ப்பான்—நான்
கூட இருந்து பார்க்காவிட்டால்
குட்டி உங்களை ஏய்ப்பான்

அடுத்துக் கெடுக்க வந்து இரா சாங்கத்தில் பிறந்து
தீரா கோபிகட்கு ஏமாற்றுங் கன்னிகளா—அடி
எங்கள் அன்னிகளா—அடி

இருக்கட்டும் உங்கள் பேச்சு—இதை
எடுத்துச்சொன்னால் ஏச்சு—இதை
சிரிக்க வைக்க வழி யாச்சு—உங்கள்
ஜென்மம் வீணாய்ப் போச்சு குடி

கட்டி வைத்து கண்டிக்குப்போன
கணவன் நானிருக்க—அந்த
தட்டிப்பறிக்கும் தடிகளுடனே
போகலாமோ சிரிக்க
எட்டி மரத்து ஓரம்—நீ
போகலாமோ சோரம்—அடி
குட்டி போன வாரம்—நீ
பட்டது அபாரம்—அடி
மானங் கெட்டவளே—ஒரு கூடை
மாங்காய் விற்றவளே
ஈனங் கெட்டவளே—பயல்களை
தம்பிக் கெட்டவளே

தாசியைப்போல் சேலை கட்டி—அடியே குட்டி நீ
வேசியைப்போல் நடக்கும் குட்டி
காசுக்காக அணைத்துக்கட்டி
கண்டவனை சேருங் குட்டி குடி

———

ஓடியன் புதிய ரிகாாட்

P. S. வேலுப்பிள்ளை பாடியது

தெய்வமிருக்குதொரு பக்கத்திலே—இந்த
சீமை நடக்குதையா ரொக்கத்திலே—பழைய
சைவமிருக்குதின்னும் தர்க்கத்திலே—குறிகள்
சாஸ்திரமிருக்குதென் கக்கத்திலே
முத்தமிழ் இருக்குது மூலையிலே—எ தெய்வங்களா
இங்கிலீஷ் நாட்டியமாடுது காலையிலே—நல்ல
சர்க்கார் இருக்குது ஞாயத்திலே—பொய்
சாக்ஷியுரைக்கும் பண மாயத்திலே
பணத்துக்காக சாக்ஷி
குடிக்கிறதுக்கு சாக்ஷி
சொர்க்கம் இருக்குது மானத்திலே—தேரணும்
சுகம் இருக்குது பெண்கள் தியானத்திலே
ஜாதி மதம் போச்சே
சமத்துவமுண் டாச்சு
நீதியென்ற பேச்சு
கிழவியும் பேச லாச்சு
இப்படியாய் உலகம்—இருந்தால்
எப்படி நாம் பிழைப்போம் தெ

ஹூட்சன் புதிய ரிக்கார்டு
ஹார்மோனியம் மிஸ்.

M. R. வாஸவாம்பாள் பாடியது

தெம்மாங்கு

மலையோரம் மாமரமாம் மாமாமாரு குத்தகையாம்
காய்க்குதில்லை பூக்குதில்லை கண்மணியே உன்மயக்கம்

வேறு

கொக்குப் பறக்குதடி கோம்பைமலை முன்னிலையில்
அங்கம் பறக்குதடி ஆணிமுத்தைக்காணாமல்
மங்கம்மாசாலை மலைமேலே—எங்கள்
மதுரைக்குப்போற வழிமேலே

வேறு

கானக்கருங்குயிலே களையெடுக்கும் பெண்மயிலே
நீலக்கருங்குயிலே நிக்கட்டுமா போகட்டுமா
ரெங்கோனுக்குப் போறேனென்று தங்கையிடஞ்
[சொல்லாமலே
கருங்கடலில் போகும்போது கலங்குதடா என்மனது

பின்பக்கம்

படகு பாட்டு

துள்ளிக்கோல் வெள்ளிபோலும் சோரால்வேரால் ஏரால்
[பாயும்
கள்ளிக்கோட்டை கடலுக்குள்ளே கடகடனு படகுதள்ள
நானும் மேலேறிக்கொண்டு வருகுவேனே
நாகப்பா சிநேகப்படி தருகுவேனே
ஆணலையும் பெண்ணலையும் அடுக்கடுக்காய் கரைக்குவர
காணலையோ சிப்பிமுத்து கரைமணலில் கதிர்வீசும்
மாலையிந்த நேரமிரு பேருமாக
கோலமுடன் கடலுலாவி மேடேறுவோம்
நாகப்பா துடுப்பெடுத்து படகு தள்ளு
தள்ளு தள்ளு ஏலேலோ படகு தள்ளு
படகு தள்ளு ஏலேலோ படகு தள்ளு
அயிலலோ படகு தள்ளு

ஏலேலோ படகு தள்ளு ஏ மாமா படகு தள்ளு
ஏ மச்சான் படகு தள்ளு ஏ சாமி படகு தள்ளு
படகு தள்ளி மனம் பழகும் புள்ளி
உடலுருக அரபிக் கடலருகே
என்னுடனிருந்து கடலுலாவி வந்து
கனகமுத்துச்சாமிக் கவி பகர்ந்து; துள்

கொலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு

D. R. முத்துலக்ஷிமி

இராகம்-பியாக்—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

மடமாதரொடு நாதர் விளையாடுறார் மட
மகிழ்வாகவே களித்திடும் மட
மன்னர் விளையாடுறார்
அதோ விளையாடுறார்
எதிரில் விளையாடுறார்

மகுடம்

மதரதியென எதிரினில் நிதம் மட
மங்களந்ததும்பிடும் அஞ்சொல்லை மொழிந்திடும்
இங்கித மடைந்திடும் மட
மட்டத்திருமல்லி புஷ்பத்தினை யள்ளி
இஷ்டத்தொடு புல்லி இறைந்திடச்சொல்லி மட

சரணம்

மன்னவர்களைப்போல மாது நீருமே ஜால
மகிழ்ந்து கலந்து இணைந்திடுவோமே
சுகந்தமணிந்து நலங்கொள்ளுவோமே மட

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு
மதுரை M. கண்ணம்மாள் பாடியது.

இராகம்-அடாணா, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கதரோ கதர் கதர்வாங்க வில்லையா—அதைக்
கட்டுமென் றும்மைக்கும் பிட்டுச்சொன்னேன் சுத்தக் கத

அநுபல்லவி

மதபேதமில் லாதல்லாஹூ அக்பர்
மந்தத்தொனியின்பத்தின் விளங்கத்வித நெஞ்சத்துயர் கத

சரணம்

ரோமாபுரியில் பட்டாடை நெசவில்
ருசிக்கப் பிறந்த கதர்—சர்வ
லோகாபிமான சக் ராயுத ராட்டினம்
நூற்கச் சிறந்த கதர்
சாம தான பேத தண்டம் புரி கதர்
சாத்வீக வாளைத் தரித்த கரக்கதர்
பாமரர் கோபத்தை பங்கஞ்செய்யுங் கதர்
பஞ்சப்பிணி வஞ்சக்கலி
யுஞ்சப்புவ னஞ்சுற்றிய கத

ஆறுவருஷம் சத்யாக்ரக வாசத்
தடைக்கலமென்ற கதர்—நமக்
காக்கத்தை யுண்டாக்கும் துன்மார்க்கத்தைப் போக்கும்
அடாணா படிக்கும் கதர்
மாறும் விவேக வளமை சொல்லாக் கதர்
வாக்கிய சிதம்பரம் மங்களஞ் சொல் கதர்
சோறுந்துணியும் சுகமுந் தருங்கதர்
துஷ்டக்குண சட்டக்கல
கக்கக்கெலி கொட்டிப்புகழ் கத

பின்பக்கம்

இராகம்-அசாவேரி, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்

சத்யமெங்கு மேதளரா நாடு—இந்து
தேசமதைப் புகழ்ந்து பாடு—இது
வித்யாதுகூலமுள்ள நாடு—இதில்
விளையுமல்லவோ சொர்ண மேடு சத்ய
கைத்தொழிலை விர்த்திசெய்ய வாதா—இதர்
கன்னியரி யந்த்ரமென்ன தோதா—உள்ள
புத்தியும் நமக்குப்போ தாதா—காந்தி
போதனை நமக்குவொண் ணுதா சத்ய
மங்கள முடிக்கும் மனத் தலைவா—பிர்மன்
முடிச்சு அன்னிய நூலின் விளைவா—அது
மங்கையர் கழுத்தில் வந்து விழவா—அதற்கு
மாங்கல்யமென்ற பெயருந் தரவா சத்ய

K. S. தேவுடு அய்யர் பாடியது

தங்கரத்தின மெட்டு

செஞ்சுருட்டி

கண்ணிகள்

பாலசுப்ரமண்யனடி பக்ஷமுள்ள கண்யனடி
சீலகுணசாமியான ஞானஷண்முகனே—எங்கள்
தெய்வகுருநாதனடி மோனஷண்முகனே
செந்தி நகர் வேலனடி சிங்கார லோலனடி
தொந்திவயிற் தம்பியான ஞான ஷண்முகனே
துணையா யிருந்தவண்டி மோனஷண்முகனே

பிரணவப்ர சித்தனடி பேரமைந்த சுத்தனடி
தருணங்கள் பார்த்தருள்வான் ஞானஷண்முகனே—எந்தன்
தந்தையைப்போல் கார்த்தருள்வான் மோனஷண்முகனே
கழுகுமலைக் கந்தனடி காவடிக்குச் சொந்தனடி
அழகுபெறவே பறந்தான் ஞான ஷண்முகனே—அவன்
அற்புத விசாலனடி மோன ஷண்முகனே (பா)

பின்பக்கம்

இராகம்-ஹிந்துஸ்தான் அமீர், தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கந்தா செந்தூரில்மேவும் காருண்யா குகா ஷண்முகனே கந்

அநுபல்லவி

வந்தான் சிவன் மகிழும் மாது சக்தி வேல்கரனே
இந்தாவென்றுனது அருள் தந்திடாதேனோ பரனே கந்

தொகையரு

கலியுகவரதனே கதிர்காமக் கடவுளே
கார்த்திகை தீப மெய்யனே
எளியேனுன் படுந்துயர் அகற்ற இது தருணமா
ஈராறு கையனே.

அநுபல்லவித் தொடர்

இந்தாவென்று உனதருள் தந்திடாதேனோ பரனே
கொண்டாடியே சதாவும் கோருந் துரைராஜன் கந்

M. R. வாசுவாம்பாள்

பிள்ளைத்தமிழ்

இராகமாலிகை

விருத்தம்

இறகுமரை ஞாணிணிப்பூட்டேன் இலங்குமகர குண்டலத்தை
யெடுத்துக்குழையில் மீதணியேன் இனியுன்முகத்துக் கேற்கவொரு
சிறுகுந்திலகந்தனைத் தீட்டேன் திருககண்மலர்க்கு மையெழுதேன்
செம்பொற்கமலச் சீரடிக்குச் சிலம்புதிருத்தே னெறித்துவிமமி
முறுகுமுலைப்பாலினிதூட்டேன் முகம்பார்த்திருந்து மொழிபகரேன்
முருகாவருக சிவசமய முதல்வாவருக திரைகொழித்து
மறுகுமலைவாய்க் கரைசேர்ந்த மழலைச்சிறுவா வருகவே
வளருங்களபக் குறும்பைமுலை வள்ளிகணவா வருகவே.

பின்பக்கம

இராகம்-இந்துஸ்தான் அசாவேரி, தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

மனமே வீண் கர்வமே அடையாதிரு (மன)

அநுபல்லவி

தினமுமாய்கையால் தேவர் மூவர்தான்
செயலிழந்துமே சிதறிவாடினார் (மன)

சரணம்

ஆசைபாசமே அகந்தையின் தாயாம்
அறிவைக்கெடுக்கும் பேயாகிய நோயாம்
அறிய ஞானிகளே யணுகிடாது துயர்,
அருந்தமிழ் பாஸ்கர கீத போதம்பெறு (மன)

ஹட்ஸன் புதிய ரிக்கார்டு

ஹார்மோனியம் K. S. தேவுடு அய்யர்

இராகம்-இந்துஸ்தான் காபி.

கண்ணிகள்

ஞான கான வேலா உனை நாடினேன் சுசீலா
கான வள்ளி லோலா எனைக் கார்க்கவா விசாலா
இன்பமேவுங் கந்தா எனக் காக நீ வரந்தா
அன்பர் பால் மனந்தா அர ஞர் தமக்குமைந்தா
தந்தைக்குப தேசம் செய்த சாமியே வுன்நேசம்
சிந்தையில் உன் வாசம் தினம் திவ்யமந்த்ரகோசம்
சஷ்டி ஞான பூர்த்தி வா ஷண்முகா மெய்மூர்த்தி
அஷ்டயோக கீர்த்தி எங்கும் ஆனந்தக் கண்பூர்த்தி ஞா

பின்பக்கம்

இராகம்—செஞ்சுருட்டி.

சுந்தரம் நிறைந்த திருச் செந்தில்பதி வந்தமர்ந்து
சுப்ரமண்ய னெனும் ஜெய முருகோனே
சுத்த தத்துவம் மிகுந்த சக்தியளித்த விசித்ர
முத்துரத்னம் வைத்திழைத்த வடிவேலா

நாதநாமக்கிரியை

அந்திவண்ணன் சிந்தைமகிழ் மந்திரத்தை முன்னுரைத்த
அத்திமுகனுக்கிளைய குருநாதா
அண்டிவரும் தொண்டர்துயர் கண்டுவரம் நன்றுதரும்
அற்புத மகிமை தங்கும் குமரேசா

(பின் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆனந்தபைரவி.

சந்ததமும் உந்தன்பதம் தஞ்சமென்று கொஞ்சுமெந்தன்
சஞ்சலந் தனையகற்ற வருவாயே
சந்தநிறை செந்தமிழின் கந்தனென சொந்தமுடன்
வந்தனமும் செய்யுந் தஞ்சை துரைராஜன்

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

V. A. செல்லப்பா

இராகம்-காப்பி—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

வள்ளிமானே ஒரு புள்ளிமான்
ஏ—வள்ளிமானே ஒரு புள்ளிமான்
அடி—வள்ளிமானே ஒரு புள்ளிமான்—இங்கே
வந்ததுண்டோ சொல்வாயடி (வள்)

அனுபல்லவி

தெள்ளு தினைப்புனத்தில் தெய்வரம்பை போல
உள்ளம் முழுவதையும் கொள்ளைகொள்ளப் பிறந்த (வள்)

சரணம்

நம்பிக்கையுள்ள மான் நம்பி வளர்த்த மான்
செம்பொற் சிவமான் சித்திமான் சித்திமான்
நானிலம் புகழுமான் நாரதர் மெச்சும் மான்
சூடி சுந்தரமான் சொற்பிரகாச மான் (வள்)

கோலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு

S. G. கிட்டப்பா

(இராக மாலிகை)

பல்லவி

எனக்கேதாரமா வாயடி
இனியேதுணை லேசில் விடேனடி (என)

அநுபல்லவி

உனக்கேயெந்தன் மனமுருகுதடி
உள்ளத்தில்காம வெள்ளம்பெருகுது (என)

சரணம்

நினைத்தேடி வந்த என்னை
நீ வெறுக்கா லாமோ தானே

மனத்தினிலின்னம் வர்மமுமேனோ
வஞ்சி நீ செய்வது வஞ்சகந்தானே (என)

காந்தர்வக் கல்யாணமே
கைக்கொள்ள ப்ரமாதமே
கன்னல்பரவும்மொழி சாந்தகுணகரி நீ
சஞ்சல விஞ்சித நெஞ்சக (என)

ரஞ்சித மோகன லாவண்யமாதே
ரமிக்கத்தகுந்த சமயமுமீதே
அஞ்சுகபாஸ்கரன் தண்டமிழ்ப்போதே
அணைத்திடிலென்னுயிர் துணைக்குந்தப்பாதே (என)

கோலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு

மிஸ். K. B. சுந்தராம்பாள்

இராகம்-தேசிகதோடி—தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

வழிமறைந் திருக்குதே-மலைபோலேயொரு
மாடுபடுத் திருக்குதே

அநுபல்லவி.

பாவிப்பறையனிந்த ஊரில்வந்துமிவன்
பாவந்தீராதேவுந்தன் பாதத்தில் சேரேனோ
சேரேனோ சிவலோக நாதா (மாடு)

சரணம்

தேரடியில் நின்று தெரிசித்தாலும் போதும்
கோவில்வர மாட்டேனே ஐயா
ஓரடிவிலகினால் போதுமங்கே நின்று
உற்றுப்பார்க்கச் சற்றே விலகாதோ (மாடு) (வழி)

போலிப் புத்தகங்களை வாங்கி ஏமாறுதீர்கள். ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் A. M. சந்நியாசியா பிள்ளை பதிப்பித்ததாவென்று பார்த்து வாங்கவும்.

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

காயனபடு கீர்த்தனபடு

C. சரஸ்வதிபாய்

பல்லவி

ஆண்டவன் தவ வேடம் எடுத்தார்—குப்பல் ஆண்

அநுபல்லவி

ஆடித்தள்ளாடியே அரசன் முன்னடுத்தார் ஆண்

சரணம்

வேண்டும் ஆசையால் கூட்டிக்கொடுத்தார்
வேடர்வேந்தனும் யாரென்று கேழ்க்கவேதொடுத்தார் ஆண்

பின்பக்கம்

பல்லவி

அய்யா பரதேசி நீர் யாரோ—நீர்
அனுதினமும் வாழ்ந்திருப் பது எந்த வூரோ அய்

அநுபல்லவி

மெய்யாகவே சொல்வீர் என்னபேரோ—என்னை
விரும்பிவந்தது முன்னுன் செய்திடும்தீதோ அய்

S. G. கிட்டப்பா

இராகம்-கல்யாணி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

சரவணபா தமியேனெனையாள் (சர)

அநுபல்லவி

பரமகருணா கரனுனையலால்
பாரிற்பாரியான பரமனுதலால் (சர)

சரணம்

இகபரசுகம் தனை விரும்பினேன்
இதனால் எதுவும் பெறுது வெம்பினேன்
ஜெகம்புகழும் நின் சேவடி நம்பினேன்
செய்வதொன்றும் தெரி கிடாதியம்பினேன் (சர)

பின்பக்கம்

இராகம்-கானடா, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்

மதியில்லா மூர்க்கருக்கோர் மகிமையில்லை
வாசமில்லா புஷ்பத்தை மதிப்பாரில்லை
குஷியில்லா பாவினர்க்கோர் சுகமுமில்லை
சதிசெய்யும் சண்டாளர்க்கு சத்யமில்லை
தந்தைவிதிச் செயலைத் தடுப்பாரில்லை
நதியில்லாவூர்களுக்கோர் அழகுமில்லை
நாரியர்சொல் கேட்பவருக்கு ஞானமில்லை (மதி)

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

V. A. செல்லப்பா

இராகம்-காம்போதி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

குலநலப் பெண்ணாள் திலகம்—இவளையென்று
கூறுமெய்யாக உலகம் (குல)

அநுபல்லவி

நலந்தரும் தென்குறத்தி நிலம்புகழ் வேடுவச்சி
நவரசம் பெருகிட ஆலோலத்துடன்
கவணெறிகின்றனள் · ஆகாசத்தினில் (குல)

சரணம்

நீரும்பாலும் நெய் தேனும் என்னலாம்
நன்று பல்வி பிடி குணத்தை—குழிவெண் மதி
வெலொடும் கண் மலர் பூத்திடும்
விதநல இவள் முகத்தை
வானோர் சொலும் வாசோருக்கும் சிறந்திடும்
வாலிபனொரு குறைமக ளான தூயசிங்காரி (குல)

கோலம்பியா புதிய ரிக்கார்டு

D. R. முத்துலட்சுமி

நாதநாமக்கிரியை

கண்ணிகள்

மீசை நரைத்துப் போச்சே—கிழவா
ஆசை நரைக்க லாச்சோ
பாசம் வருக லாச்சே—கிழவா
பாவம் விலகிப் போச்சோ
கூனுகுறுகிப் போச்சே—கிழவா
கோபம் விலகிப் போச்சோ
அங்கந்தளர்ந்து போச்சே—கிழவா
ஆங்காரமும் போச்சோ
சேரியை மறந்தாயே—கிழவா
சிதம்பரம் நினைந்தாயோ
மானிட ஜென்மமடா—கிழவா
மாண்டால் வருமோடா

அம்பலத் தரசனடா—கிழவா
ஆளுந் தெய்வமடா
திருவடி பணியாயோ—கிழவா
தேடித் தெளியாயோ

ஓடியன் புதிய ரிக்கார்டு

T. M. சாரதாம்பாள்

பல்லவி

காந்திரிஷி நம்மைக்
காத்திடும் கருணாநிதி (கா)

அநுபல்லவி

காந்திரிஷி நல்ல காந்திரிஷி—வெகு
சாந்தரிஷி நம்மைக் காத்திடுங் கருணாநிதி (கா)

சரணம்

ஆய்ந்த சுதேச மக்கள் ஆஸ்தியாகவந்தவர்
ஆழியினும் பொறுமைகாட்டி ஆதிக்கமாய் நின்றவர்
தேர்ந்த கலீக்யானத்தில் தேவகுருவை வென்றவர்
ஜீவர்கட்கு இம்சையில்லா தீரர்ப்போர் புரிந்தவர்
தீண்டாமையே இனி
வேண்டாமென் றே தெரிவிக்கும் (கா)

தேசத்திற்குழைத்து வாடி தேகமுமெலிந்தவர்
சிமைத்துரை மக்களை சிரித்து வசியங்கண்டவர்
ஆசையுடன் மன்னர்வேண்ட அருள் விருந்தாய்ச் சென்றவர்
அன்னகாரமில்லாமல் ஆத்ம சக்திகொண்டவர்
ஆண்டவனார் இடும
ஆணையிலே நடக்கும் (கா)

தாழ்ந்தவரைத் தாங்குவதில் தயைகாட்டும் புண்ணியர்
தாய்நாட்டு சமுகத்துக்கா தாரமூட்டுங் கண்ணியர்
வாய்ந்த கதராடைதன்னை வளரச்செய்யும் லாவண்யர்
அஞ்சமதுபானம் நீக்க வகுத்திடுங் காருண்யர்
பண்டாரம் தேன் தமிழ்
வாக்ய சுந்தரன் துதி (கா.)

(காந்தி உபவாச கீதம்.)

பல்லவி

ஆத்ம யாகம் பூர்த்தி செய்தார்
அரிஜன உயிர்த் தோழன் காந்தி (ஆ.)

அநுபல்லவி

சாத்மீகரென்ற தர்ம சித்தாந்தி
சத்ய தெரிசன பரம வேதாந்தி (ஆத்

தொகையரா.

ஸ்ரீமுகசித் திரைத்திங்கள் இருபத்தாறில்
ஜெயபீஷ்ம விரதங் கொண்டார்
தேவிதாஸ் சரோஜினி மகாதேவ் பிரார்த்திக்க
தேன்பழச் சாறு நீர் உண்டார்
தீமுகத் தீண்டாமை ஒழியவே பரிசுத்தம்
தோநேர் வழியைக் கண்டார்
தீரனிரு பத்தோர் தினம் பட்டினித்தவம்
செய்வதாய் உபதேசம் விண்டார்

(பாட்டு)

தேசமக்கள் தெய்வ தோத்திரம் பாட
மாசற்ற பாரத மாதா கொண்டாட (ஆத்)

தொகையரா

சிறைவாசம் நீங்கியே தாக்கர் சேர் பர்ணகுடி
சேர்ந்த காருண்ய மூர்த்தி
சேவைபெற வந்ததொரு அரிஜனச் சிறுவனிடம்
தேருதலே சொன்ன நேர்த்தி
முறையாகவே சட்ட மறுப்பெல்லாம் நிறுத்தவே
மொழிந்திட்டார் அறிக்கை பூர்த்தி
ன் வந்து சர்க்காரும் சமரசம் பெருகவே
முயன்றிட்டார் இதுவே கீர்த்தி

பாட்டு

மோகன தத்வவி வேக புன்சிரிப்பில்
லோகவுத்தாரண த்யாகமுந் தெரிவித்து (ஆக்)

தொகையரா

பந்த விரதம் வைகாசி பதினான்கி னிலுற்ற
பகல் திங்கள் பூர்த்தியாக
இந்து முகமது பார்ஸி ஏசுமத கீதமுடன்
இனிய கஸ் தூரி மாதா
தந்தபயு ரசமுண்டு அன்சாரி கைலாகு
தரக்காலன் தனேயே வென்றார்
இந்துமுப் பதுகோடி ஜனத்தலைவர் வெற்றிபெற
இக்காலம் வாழ்த்துவோமே

பாட்டு

முக்கிய தேச பக்தி உபதேசிக்க
சற்குண பாஸ்கரன் கீதம் பிரகாசிக்க (ஆக்)

டாக்கி சினிமாவில்

மிஸ். T. P. ராஜலெக்ஷிமி

(கிளிக்கண்ணி)

அருமை பெருமையுள்ள அழகுள்ள என் கிளியே
பரிவுமொழி பகருவாயே கிளியே
அன்பாய்முத்தம் தாகிளியே

பஞ்சவர்ணக் கிளியே கொஞ்சவாராய் கிளியே
சஞ்சலம் தவிர்த்திடவே கிளியே
இன்பக்கனியுரை கிளியே

தக்ஷகன் பெண்கொண்டுள்ள தன்மொழிப் பச்சைகிளியே
இச்சையால் வருந்திடுமென் கிளியே
இன்பமுத்தம் தாகிளியே

அரசு புரிவதென்றால் அரிவா யெளி தல்லடி
சிரசிலணியுங் கிரீடம் கிளியே
அலங்காரமோ சொல்லடி

மன்னன் மன்னென்பதும் மகிழும்பட்டமோ சொல்வாய்
எண்ணும்போல் எளிதல்லடி கிளியே
எங்கி மனம் மயங்காதடி (அருமை)

பல்லவி

காதலாகினேன் சாமி
கலந்தணைவா யென் காமி (காத)

அநுபல்லவி

மாதர்க்கெல்லாம் அழகியாள் நானே
கோமானே (காத)

சரணம்

உன்னழகால் நானே உருகினேன் பூமானே
உன்னைக்கூடி இன்பம்தானே இன்று சேரவே வந்தேனே
இன்னுமென்ன தாமதம்
எந்தனைக் கலந்தணைவாய் [காத)

தக்கப்பணி நான் புரிவேன் தழுவிச்சுகந் தருவேன்
பக்கத்துணையாய் வருவேன் பகைவரையும் வெல்லுவேன்
பக்ஷம் வைத்து எந்தனை
பாலிப்பது நீதியல்லோ (காத)

மாஸ்டர் S. G. கிட்டப்பா, செங்கோட்டை.

பிளேட் நெ. L.B.E. 8 } மாதரசே மயிலே / மாமதுரித { இந்துஸ்தான்

பல்லவி

மாதரசே மயிலே ஆசை மா

அநுபல்லவி

மௌனமாகுமோ குயிலே மயிலே ஆசை மா
நீதயவு புரிவாய் இனி
நீதயவு புரிவாய் எந்தன்
நேரிளையே வருவாயே ஆஹா மாத
மா மலராளனையே முனம்
மா மலராளனையே பொல்லா
மா மலராளனையே அம்
மதவேள் செயு
வேதனையே சகியேன் எந்தன்
கோமளமே மகிழ்வாய் எனைக்
குலவச்சமயம் வருவாயே ஆசை மா

பிளேட் நெ. L.B.L. 5	தசரதராஜ தேவாசுர	இராகம்-காபி தாளம்-ஆதி

பல்லவி

தசரத ராஜ குமாரா அலங்காரா
அதிதீரா சுகுமாரா
இசை பெருகிய ரகுவம்ச சிலாக்யம்
எழில் பிதுர் வாக்ய பரி பாலன யோக்யம்
வசை தவிர் அதனால் வரும் பெரும் பாக்யம்
உன் மனதினில் உணர் தம்பி
பரதா சுகபுனிதா சத்யவிரதா அதிரதா தச
கோசலை மகிழும் விநோதா குணநீதா ரகுநாதா அதீதா
தாய்செய்த வினையினால் தமியன் நொந்தேனே
தரணியிகழும் தன்மையே யடைந்தேனே
நேயமோ டுமதடி யிணைப்பணிந்தேனே
நிச்சயமிது கதி வாரும்
துயர்தீரும் அருள்தாரும் காருமே கோ

ஷை பிளேட் பின்புறம்.

இராகம் செஞ்சுருட்டி, தாளம் ஆதி.

தேவாசுர குலத்தோரே
திவ்ய அமுதம் உமக்கேத்
தரேன் பொறுப்பீரே தேவா

கேவலமிதே கலகம்
கண்யவான் நீர் செய்தால்
கேலிபேசு மிவ்வுலகம்
விரோதம் வேண்டாம் இதை விட்டு
நீர் இருப்பீரே விவேகமாக
இதையே நீர் கவனிப்பீரே தேவா

பிளேட் நெ. L. B. E. 12 } எல்லோரையும் அன்றொருநாள் { சுத்த சாவேரி ரூபகம்

பல்லவி

எல்லோரையும் போலவே நீ
எண்ணலாகுமோ மோடி போடி எல்

அநுபல்லவி

வல்லமை சேர்ந்தருள் செல்வனெனுஞ் சுப்பிர
மண்ணியனிடத்தில் கண்ணிய மில்லாமலே எல்

சரணங்கள்

சாடைதெரிந்து கொள்ளவேண்டும்
தந்திரமாகவே விள்ள வேண்டும்
சேடியர்போ தனையை நிக்ரகஞ்
செய்து தள்ள வேண்டும்
மோடி யென்னடி பாலும் பதக்கும்
மோரும் பதக்கென் றுரைக்கத் தகுமோ
முக்கிய மதா னையயன்
சக்கியம் சிந்தாமணி
பொக்கிஷ மென்று நினைக்கவேண்டு மல்லால் எல்

ஷை பின்புறம்.

விருத்தம்

அன்றொரு நாள் குட்டி அருஞ்சிறையி லிட்டேன் நான்
இன்றதனை யெண்ணி எனைவருத்த தந்திரத்தால்
வள்ளி யிவளைப்படைத்து மையல் சிறையிலெனைத்
தள்ளி படைத்தான் பிரமன் தான்

பல்லவி

நமஸ்தே மத் ப்ராணநாதா ஜகன்னாத நம

அநுபல்லவி

ஸமான ரஹித மாதவ
ஸுபா மஹித ஸுமாஸ்ரநம நம

சரணம்

ஆகமாந்தர ஸஞ்சார
ஆனந்த ஸுபாகா
ஸாகர கம்பீரா
ஸந்தா ரதரண ம்ருதுசரண
பாகவதா வனதீக்ஷா
பண்டித பாக்ஷா நம

S. V. சுப்பையா பாகவதர்.

பிளேட் நெ. G. E. 18 } யுவதி ஸ்ரீமதி இங்குவந்த தங்கை { இராகம்-குறிஞ்சி. தாளம்-ஆதி.

'சிவதீக்ஷாபரு' என்ற மெட்டு

பல்லவி

யுவதி ஸ்ரீமதி மா ரதியே ஓ யுவ

அநுபல்லவி

பூஷணி பூண்ட பெண்மணி தருணி

சரணம்.

புவன சிங்கார மகா
பூவையே நாயகியே
பூததி பெற்ற புனித வனித யுவதி
அவனியில் பாஸ்கரனின்
ஆனந்த கீதம்பாடி
ஆசை கொண்டேனே அன்னமே மனமே

பின்புறம் - விருத்தம்

பஞ்சத்தால் வடமதுரை பாழாக
தங்கையேழு பாலரோடு
கொஞ்சத்தில் இல்லை அவள்படும்பாடு
கோலமதாய்
நெஞ்சாத்தூக் கனவு கண்டேன்
கிளியே மானே

பாட்டு

இங்கு வந்த தங்கை எங்கே எங்கே
அவள் எங்கே
எங்கே
அவள் பஞ்சத்தால் மிகமெலிந்து
யேழு பாலரோடு இங்கு வந்த
தங்கை எங்கே
அவள் எங்கே
எங்கே

சங்கீத வித்வான் **S. V. சுப்பையா பாகவதர்.**

பிளேட் நெ.	கார்த்திகேய	இராகம்-தோடி.
G. E. 64	பாகம் 1-2	தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கார்த்திகேய காங்கேய கௌரிதனயா
கருணாலய அருள் திரு கா

அநுபல்லவி

கீர்த்திமேவும் தென்பரங்குன்றில் திருச்செந்தில்
பழனி சுவாமிமலை மேவும் வளர் கா

சரணங்கள்

குன்று தோறு மழகர் கோயில் தனிலும்
குன்றமனைய ஈராறு தோள்களோடு
குஞ்சரமென உலவும் சரவணபவ கா

மகபதியும்	விதியும்	தொழு
மாதங்கவதனு	சகோதரா	அழகா
வேல் மருவும்	அமலகா	கமலா
குருநகை	தவழ்	ஆறுமுகா
விரைவுகொள்	மயூராதி	மேல்
வரும் குமரா	சூரசம்மாரா	கா

சரணம்

காமினி புவியவி ஏாமிசுதனின் திரு
நாமனெனும் புகழுரை கலியுகதேவதையே
தேவர்கள் தொழு தயாநிதியே
குழந்தையைக் காவலுடன் காத்து
கடாக்ஷித்திடுவாய் கா

D. R. முத்துலட்சுமி, மதுரை

V. E. 8	திருப்பரங்கிரிவளர் காதல் கொண்டேன்	செஞ்சுருட்டி தாளம்-ஆதி

பல்லவி

திருப்பரங்கிரி வளர் தேவாதிதேவா திரு

அநுபல்லவி

தேவாதிதேவா தீரனே வா வா திரு

சரணங்கள்

விருப்புடன் நேராய்
வேண்டினேன் சீராய்
விகசித மயில்மிசை வேகமாய் வாராய் திரு

காவடி வேலா
கதியருள் சீலா
கஜமுக னுக்கிளைய காருண்ய லோலா திரு

ஷண்முக நாதா
சங்கரன் போதா
சரபமயில் பழனி சாமிக் கருள்நாதா திரு

ஷை பின்புறம்

'தேசாபிமானிகளே' என்றமெட்டு

பல்லவி

காதல் கொண்டேன் கண்மணியே! என்
ஆருயிரைக் காத்தருளும் பெண்மணியே!
உன்மீதிலுண்மை கா

மகுடங்கள்

காரணி பூரணி சுதந்தர
தாரணி வாரணி இதந்தர கா

கஞ்சத்தாள் கெஞ்சித்தாள் அதிசுக
மிஞ்சத்தாள் கொஞ்சித்தாள் மருவிட கா

கருத்தில் நினைத்தபடி கிரமிக்க
வருத்தமனைத்து மகற்றயிருக்க கா

கலவித் தொழி லற்புத விற்பனி உனை
குலவிப் பழகத் தருணத்தினில் மிக கா

தொகையறு

செந்தமிழினின் குருமுனிவ னமர்ந்திருக்கும்
பொதியமலைக் சிகரத் தென்றல்
சந்ததமும் புலியெனவே சீறிவர மதியனல்போல்
தகிக்க மாரன்
கந்தமலர்க் கணைதொடுத்துக் கதரிடவே
வருத்துமிந்தக் காலந் தன்னில்
சொந்தமுடன் அபயமளித் தளித்திடவே
தகுந்தபெருந் துணைவி நீயே.

பாட்டு

கரும்புதின்றிடக் கூலிதனை
விரும்பி நின்றிடக் கேலி
கட்டுக் கதைகளை வீணிலே நம்பிக்
கெட்டுச் சடமத நோயிலே வெம்பிக்

காலம்போக்காதே மணக்
கோலம்புரிந்தால் குணம்
காக்ஷிதரும் இல்லறமே பாஸ்கர
சாக்ஷிதரும் நல்லறமே சாஸ்வத

V.E.1. | உனக்கே தாரம் கோரிவரந்தாரும் | இராகமாலிகை.

பல்லவி

உனக்கே தாரம் நானல்லடா
இனி வாதுதவாதடா உன

மகுடங்கள்

இனிக்கப்பேடி எனக்கருளிட
ஏதுவாது கருதிட
வேதிடாது நிலவிட உன
நினைத்தோடி வந்தவேடன்
நேசங்கொள்ளல் நீதியோடா
பேதித்தெனை வாதிப்பது
சோதித்திட நீதியல்ல உன

அநுபல்லவி

காமலாகிரி வாதனையாலே
கத்துகின்றாய் நிற்மூடா

சரணம்

அன்பிலாக் கலியாணமே ஆவதாலுண்டாகுணமே
தென்புடன் நீ
தினைப்புன மடுத்தெனைக்
கெடுத்திட நினைத்திட உன

ஆறுமா கனமா தினைப்புன மங்கை நான்
மங்கை நான் இனி
வாது பேசிட அடாதடா உன

ஷை பின்புறம்.

கோரி பஜம்துனு என்ற மெட்டு.

இராகம் பிம்பளாஸ், தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கோரிவரம் தாரும் கோலாகலக்குமர
குமரஷண்முக வடிவேலா கோ

அநுபல்லவி.

நேரினில் எந்தனை வேறொரு மைந்தனை
நீ முகம் பார்த்தருள் சிலா கோ

சரணம்

நீலமுந் துலங்க மயூரா மரகத
நினைக்காதலிக்க வருவாயே
நெஞ்சில் வாசம்
கொஞ்சம் நேசம்
நீதி பரவிடும்ஞான நேசம்
நித்யானந்தமே கொண்ட பிரகாசம் கோ

V. E. 39 எந்தமானிட வேடர் நீர்காண் சகானு

விருத்தம்

எந்த மானிடவேடர் நீர்காண் வேட்டைக்
கேற்றமான் மலையிலுண்டு இம்மான் நம்பி
தந்தமான் உமது வலைக்கு அகப்படாமான்
சவுரியமான் தைரியமான் ஜாதிமான் நான்
அந்தமான மதனனங்கள் தனக்காற்றமல்
ஆண்பிள்ளை ஒரு பெண்பிள்ளை யிடம்பயம்போட்டு
சொந்த அம்மான் மகள்போலேதோதோ சொல்லுகிறீரென்
தோழியைவிட்டு அடித்துத்துரத்துவேனே

செங்கோட்டை எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

கொடுமுடி மிஸ். கே. பி. சுந்தராம்பாள்

வேலுமயிலுந் துணை.

கொடிமுடி

மிஸ். K. B. சுந்தராம்பாள்

பிளேட் நெ. L.B.E. 17 } ஈராறு காதிலே

இராகம்-தோடி.

ஈராறு காதிலே யான்சொன்ன மொழியிலே
யெள்ளளவும் கேட்க விலையோ
இக்கலியுகத்திலே பற்பல கிரியிலே
யென்னென்ன புதுமை செய்தாய்
பாரான பெரிய மெய்ஞ் ஞானபண்டிதா உன்
பன்னிருகண் யில்லையோ சொல்
பாவையர்கண் மோகமாய் அருணகிரி செந்தமிழ்
பாட்டுமேல் நினைவுற்றாயோ
சீரான பொற்கடக மணியுமணி மார்பனே
தேவர்பணி பொற்பாதனே
செட்டிமகனே தங்கக் கட்டிமணியே யிந்த
தெந்தினம் செய்யலாமா
திராகெம் பீராசெந் தூராவொய் யாரா
சேவற்கொடிக் கதிபா
தேவர்சிறை மீட்டசெல்வா என்திருமுகம்
பார்த்தருள் தென்பரங்கிரி வேலனே

பிளேட் நெ. L. B. E. 9 } மோக்ஷமு கலதா
ஆடஜென்மமு

இராகம்-ஸாரமதி, தாளம்-ஆதி.

அநுபல்லவி

ஸாக்ஷாத் காரநீ ஸத்பக்தி
ஸங்கீதஞான விஹீனுலகு மோ

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புவிலோ ஜீவன்
முக்துலுகா னிவாரலகு மோ

சரணம்

பிராணனலசம் யோகமு வல்ல
ப்ரணவ நாதமுஸப்த ஸ்வரமுலேபாக
வீணவாதனலோ லுடௌசிவமனு
விதமெரு கருதியா கராஜ வினுத மோ

பிளேட் நெ. } பித்தந்தெளிய
L.B.E. 15. } வாளிப்பாய்ந்தொருமான் { செஞ்சுருட்டி

இராகம் செங்கலா, ரூபக தாளம்.

பல்லவி

பித்தந்தெளிய மருந்தொன்றிருக்குது பேரின்பமன்றுளே

அநுபல்லவி

மற்றமருந்துகள் தின்றாலு முன்னுக்கு வல்லே
வலமேலே ஐயோ அடிமை பித்

சரணம்

பாம்பும் புலியுமெய்ப் பாடுபட்டுத் தேடி
பார்த்துப் பயிரிட்டது
பாரளந்த திரு மாயனும் வேதனும்
பார்த்துக் களித்ததுண்டு

பார்வதி யென்றொரு சீமாட்டி யதில்
பாதியைத் தின்றதுண்டு இன்னம்
பாதியிருக்குது பறையா நீயும் போய்
பாரென்றுத்தாரந் தாருந் தாரும் அடிமை பி

ஷெபின்புறம் ஹிந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டு

வாளி பாய்ந்தொரு மான்
வந்த துண்டோ? வள்ளி! வா

அநுபல்லவி.

வேல் விழிமானே மாதே மாதே வேல்விழி மானே
கண்டதுண்டோ? வள்ளி வேல்விழி மாதே! நீ
கண்டதுண்டோ? வள்ளி! வா

சரணம்

கொம்புகளிரண்டுண்டு கோகில முகமுண்டு
கொஞ்சிப் பேசும கொஞ்சிப் பேசும் கிளி
குரலுமுண்டு வள்ளி!
மத்தக முகமுண்டு மருகில்லா உடலுமுண்டு
மானே யெனைக்கண்டால்! மருள்வதுண்டு வள்ளி வா

L.B.E. 20	வாழையடி வாழை பாகம் 1 & 2	இராகமாலிகை

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்டமரபினில்
யாரொருவனன்றோ வகையறியேனிந்த
வேழைபடுமபாடுலகத்திருவுளச்சம்மதமோவிது தகுமோ
விதுமுறையோ விது தருமந்தானோ
மாழைமணி பொதுநடனஞ்செய் வள்ளால் யானுனக்கு
மகனலனோ நீ யெனக்கு வாய்த்த தந்தையலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன்
கொடுத்தருணின்னருளொளியைக்
கொடுத்தருளிப் பொழுதே.

L. B. E. 16 } ஆண்டவன் தெரிசனமே / நானேன் ஏவினேன் { ஹிந். அசாவேரி

ஆண்டவன் தெரிசனமே த்யாகேசன்
தாண்டவ தெரிசனமே
பூண்டிடும் நாக குண்டலமாட
வேண்டும் அடியார் வினையோட
த்யாகேசன் தாண்டவ
மத்தளந் தாரை மகிழ்திருச் சின்னம்
சித்தம் களிகூறவே த்யாகேசன் ஆண்

இராகம் ஸிந்துபைரவி, பின்புறம்.

பல்லவி

நானேன் ஏவினேன்
உனைத் தூதாக நா

மகுடம்

மான் விழியே செந்தேன் மொழியே
வீண் பழியே சொல்லா வுலகில் நா

அநுபல்லவி

ஊரெங்கும் தூறி உடலெங்கும் கீறி
உனைக் கொலைவைத்தான் மத மீறி
ஷண்முகன் உனைக் கொல வைத்தான் மத மீறி
பணக்காரியென்றே நா

தந்நிடை தளர சங்கமாய் குளிர்
தந்தக்குறிபட்டு இதழ் வெளிர
முருகன் தந்தக்குறிபட்டு இதழ் வெளிர
மொழி குளறத்தணியே நா

பிளேட் நெ. G. E. 31 } முன்னம் ஒரு சன்யாசி / பவளக்கொடி { இராகமாலிகை

விருத்தம்

முன்னம் ஒரு சன்யாசி வடிவாக்கி
சுபத்திரையை மணம் முடித்து வைத்தாய்
பின்னமொரு அல்லியெனும் பேராளைப் பேணித்தந்தாய்
என்னருமை மைத்துனனே மைத்துனனே

ஷை பின்புறம்

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

'கௌனமிசேயரா' என்ற இந்துஸ்தான் மேட்டு.

பல்லவி

பவளக்கொடியின் மீதிலாசை மறப்பேனோ நானே
அந்த பவளக்கொடி

அநுபல்லவி

மறப்பேனோ நானே மாயபிரானே
மார்க்கமொன்று சொல்ல நீர்
மயங்குவது சரியல்ல அந்த
மாதரசி மீதிலாசை மறப்பேனா நானே

கண்ணபிரானே இது
புண்ணியந்தானே
எண்ணுதலேனே நான்
அவலேசத்தாலே அதிர்ஷ்டம் மென்மேலே
அரும்பவளம் கொள்ள இதில்
அருமையது வல்ல அந்த
காமியாசை மறப்பேனோ நானோ பவ
அவளன்றியேது இப் புவியில் கிட்டாது
அழகென்ற போது அருள்வாயிப்போது
அவலேசத்தாலே

பிளேட் கே. G.E. 16 } ச்ருங்காரலகரி 1-2 பாகம் { இராகம்-நீலாம்புரி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

ச்ருங்கார லகரி ஸ்ரிதஜன ஸுககரி ச்ரு

அநுபல்லவி

ஸங்கீதாம் போஜா னந்த
மது மாதுரி மதமதகரி மங்களாங்கி
மதனாரி மனோகரி மாமவ ச்ரு

சிட்டா ஸ்வரம்

ஸா ரிஸ் நிப ஸநிபம கம பா
கமபஸ் நிப கமபநி
ஸரிஸ்நி ஸ்நிபம பநிபம பமகமரிகமரி கரி
பா மா காம பநி

ஸ்ஸ்நிப நிநிபம பபமக பநிதநி
மகபம நிபஸ்நி பமகம பநிதநி
பதப பமகஸ பமகஸ நிபமகஸ ஸ்நிபமகஸ
ரிஸ் நிபம காம பநி சரு

அங்கஜாரி ஹ்ருத யங்கம தாஹ ஸிதே அகிலாகம ஸன்னு
ப்ருங்க சிகுரே கருணாரஸ பர பரிதே [தே
துங்க ஜனக லலிதே ஸாரஸவிதே
லிங்க ராஜ வசனும்புஜ பூஜிதே சரு

G. E. 74. வாடை தருமலர்

இராகம்-பைரவி

பல்லவி

வாடை தருமலர் ஓடை வாய்த்தது கண்டு
மதனும் ரதியும் போலயிருப்பதில் தடையென்னடி வா

அநுபல்லவி

கோடுயிற் தேனுரை
குலவிக் கலவியை
குறிப்பதும் தடுப்பதும்
உனக்குத் தகுமோடி வா

சரணம்

ஜாடையென்ன சரசாங்கி உனதுமையல்
சகிப்பதருமை சந்ததமுனே விடுகிலேன் வா

G. E. 88 } காட்டில் வளர் பாகம் 1-2 { செஞ்சுருட்டி

நொண்டிச் சிந்து

காட்டில் வளர் வேட்டுவப் பெண்ணே! என்மான்
வாட்டமுற்று நாட்டமுடன் வந்தடுத்தமான்
கானில் புல்லை புசித்திடாமான் பெண்மான்
கண்மணியே! புள்ளியொன்று மேவிடாத மான்
பாசிமரு வற்ற சிறுமான்—நல்ல
வாசியான கொம்புடன் வளர்ந்த யிளமான்
அம்புவியிற் சொல்லுறுதிமான்—அந்த
கம்பனும் வர்ணிக்கயேலா கட்டழகுமான்
திக்கெட்டிலும் மிக்கப்புகழ்மான்—என்
வலைக்கெட்டி தலைதப்பி வந்தடுத்தமான்
தங்கநிற தங்கமுள்ளமான்—அது
பங்கமில்லா சிங்கம் போலிடை சிறுத்தமான்
தந்திடுவாய் எந்தன் சுகமான்—மனம்
தாங்குதில்லை ஏங்குகிறேன் பாங்கியதனால்
தந்திடுவாய் எந்தன்சுகமான்

G. E. 112 } தேனே மாங்கனியே மலர்சூடி விளையாட { காபி அமீர் கல்யாணி

பல்லவி

தேனே மாங்கனியே திவ்யமோகினியே தே

எடுப்பு

நானே உன்மேல் காதல் கொண்டு
தானே நின்று வாடினேன்

எந்தன் நாயகியே நீ யெதிர்வா
நேயமாகப் பாடினேன் வருவாயினியே தே

தொகையரா

வானோர் புகழ்ந்திடும் மாமதுர வசனியே
வாணமயிலே என் கண்ணே
வாது செய்யாமலே பாதுகாத்தருளுவாய் இன்ப
வல்லிப்பருவப்பெண்ணே

பாட்டு

மாசிலாத நேசியே உன் ஆசையாலே வாடினேன்
மார்க்கமோன தீர்க்க ஞான
பாஸ்கரன் சொல் பாடினேன் தே

G. E. 99] நம்பினோரைகைவிடுதல் [காபி

பல்லவி

நம்பினோரை கைவிடுதல் ஞாயமா
ஞானபண்டிதா என் யிதாயமா

அநுபல்லவி

அம்பிகையின் பாலாகுகா
ஆதிகுரு நாத ஷண்முகா நம்

பல்லவி எடுப்பு

தும்பிமுகன் சோதரா மஹா
ஸ்வாமி மலே மீதிலே சுஹா நம்

சரணம்

உன்னையன்றி தெய்வமுண்டோ
உண்மையது வார்த்தை ரெண்டோ
அன்னை தந்தை சேயர் பெண்டோ
அகம்வரப் பார்க்கக் கற்கண்டோ
ஆதரவான துணை நீ
தரும்போதனினை
சாதகமே தரு பாஸ்கரன்
சந்தத் தமிழ் சொந்தம் பெற
கந்தப்பனே இந்தப் புவிதனிலே நம்

பபூன் N. S. ஷண்முகம் பாடியது·

பிளேட் நெ. G. E. 4	வாங்க வாங்க மானுருட்டும்	காமிக் தெம்மாங்கு

தூக்குத் தூக்கி சரித்திரம்

வாங்க வாங்கடி லவுண்டிகளா அந்த
வாத்தியார் சட்டாம்பிள்ளையைக் கண்டிங்களா
போங்க போங்கடி பெண்டுகளா ஒரு
புருஷனுக்கு ஆசைப்பட்டு நின்றிங்களா

நீங்கள் புத்திகெட்டுத்தானே
புறப்படுவதுமேனோ
நித்தியமுந்தானே
நிலைகுலைக்குமானே
நீலக்கருங்குயிலே நீயும் நானும் போகையிலே
சீலன் பிறக்கையிலே சிதம்பரங்காணையிலே
சிங்காரங் காணுதடி உங்கள்
ஜீவனங் கிருக்குதடி செல்லு
செல்லு திருச்சி நகர் செல்லு
திருவாரூரு செல்லு
திருமதுரை செல்லு
சிரிக்கவேண்டாம் பல்லு
ஜீனிபட்டா ஜில்லு ஜில்லு

ஷை பின்புறம்

அடி மானுருட்டுங் கண்ணழகி அடி அடியே
மணக்கோட்டு பெண்ணழகி
அடி தேனருந்துந் தினையழகி உங்கள்
சேதியல்லாந் தெரியுமடி
சிமிட்டு குட்டிகளா நீங்கள்
சீமையை விட்டிங்களா அடி
அழூட்டு காரிகளா ஊரில்
அலையப் போரிங்களா

மானு

கையோடு கைகோர்த்து அட டட என் சாமியே
கால்மாடு யிரண்டும் சேர்த்து டும் டும் டும்
பையப் பைய நடந்துவாடி
பசப்புக்கார தாசிகளா
வடமதுரையடி இங்கு
வனமிருக்குதடி பின்னே
வாங்கடி ஓடி மா

G. E. 66 } அன்பே ஆரமுதே / மன்மத பூஜையிலே { காமிக்

'கந்தா காருண்யனே' என்றமெட்டு

அன்பே ஆரமுதே எனதாருயிரே
என்பால் அன்பில்லையோ இதுதான்மலையோ அ

எடுப்பு

ஆசைவெட்க மறிந்திடாது அல்லவோ
இதை சொல்லவோ
பாச நாட்டி வருந்துவேனோ
பக்ஷமோ எனை வையவோ அ

பாட்டு

வாரய் மாமதனா துரைசாமி நீயே
தாராய் ஓர் முத்தமே சகியேன் நித்தமே அ

எடுப்பு

அந்தரங்க மறிந்திடா துயிர் தாளேனே
உயிர் தோணனே
சுந்தரம் பகர் சங்கமே உயிர் தங்கமே

பாட்டு

சொல்லாய் வாசகமே மிகவாய் மனமே
கல்லோ காருண்யமே சொல்லாய் வாசகமே அ

ஷை பின்புறம்
'கிளிக்கண்ணி' மெட்டு

மன்மத பூஜையிலே மணிமந்த்ர ஓசையிலே
சம்மதம் பேசையிலே என்கிளியே!
சாமிதுணை செய்தாரடி

உன்மனம் போலதானே உறுதியாய் நடப்பேனே
கன்மனம் ஏனே தேனே என் கிளியே!
கட்டிமுத்தம் தாராயோடி

மாணிக்கமுத்தேகண்ணே மரகதப்பெண்ணேமுன்னே
காணிக்கை லக்ஷம்பொன்னே என் கிளியே!
கண்டெடுத்துத் தாரேனடி

ஓடிக்கொள்ளுராயடி குமரியே நீயும்கூடி
வாடிக்கை உன்னைதேடி என்கிளியே!
வாக்களிப்பேன் இன்ன மோடி

G. E. 47 } பெண்சாதி நீயிருக்க / ஆசைக்கண்ணாட்டி { தங்கரத்தினம் / மெட்டு

பெண்சாதி நீயிருக்க பிள்ளை வரந்தானிருக்க
அஞ்சாது கூடவாடி என் தங்கரத்தினமே-நீ
ஆருக்குமே அஞ்சவேண்டாம் பொன்னுரத்தினமே

நாடகத்தின் கூட்டத்திலே நான் பிறந்த இஷ்டத்திலே
பாடகத்தைக் கேட்டுப்பாரு என் தங்கரத்தினமே-நான்
பாங்கான மாப்பிள்ளைதான் பொன்னுரத்தினமே

இரங்கோன் கொளும்பு முதல் மங்காத சீமையெல்லாம்
மங்காதபெயரெடுத்தேன் என் தங்கரத்தினமே-அடி
மாராட்டம் ஒன்றும்வேண்டாம் பொன்னு ரத்தினமே

நாணிலமெல்லாம்புகழும் நாகசுர வித்துவானும்
நாடுபுகழுதடி என் தங்கரத்தினமே-அதை
நானும் உரைக்கிறேண்டி பொன்னு ரத்தினமே

திருவாங்கூர் சின்னசாமி திருவெண்காட்டு சுப்ரமண்யம்
திருவாடுதுறை ராஜரத்னம் என் தங்கரத்தினமே-அந்த
திருச்சி அங்கப்பனடி பொன்னு ரத்தினமே

ஷை பின்புறம்

ஆசை கண்ணாட்டி எந்தன்
அருமை பெண்டாட்டி
தேசம் புகழ்ந்த வண்டி சிங்கார மானவண்டி
பாசம் புனைந்த வண்டி வடிவம் வாய்ந்தவண்டி ஆ
கிராமபோன் பிளேட்டி லெங்கும்
கீர்த்தியுடன் பேர் துலங்கும்
சங்கீத ரத்தினமே சுப்பையா பாகவதர்
துணைக்கி நானுமேவேன் அரமனைக்குள்ளேபோவேன்

ஆரியகான சபா அனந்த நாராயணய்யர்
அவரண்ணன் செல்லப்பா அய்யர்
ஆடிவரும் நாளேயிலே அடியேன் பெயருமுண்டு
எனதாண்மையைக் கண்டு
மட்டிலடங்கா சங்கீத
மாஸ்டர் எனவே புகழும்
கிட்டப்பா சுந்தரியை
கேட்க என் தேசிய ஞானம்
கே. எஸ். தேவு டய்யர்
ஆர்மோனியம் போட அமைந்த பெயராக

ஸ்வரஜோதி T. A. நாகசாமி பாகவதர், மதுரை

N. 8004] வைஷ்ணவ பஜனதோ [மகாத்மா காலே ஜெபம்

1 வைஷ்ணவ பஜனதோ தேனே கஹியே
ஜோபிடபராயி ஜாணெமே
பரதுக்கே வுபகாரகரே தோயே
மான அபிமான நணே ரே.

2 ஸகல லோகமா ஸௌகேவந்தே
நிந்தானகரே கேனிரே
வாசகாசமன நிஸ்கலராகே
தனதன ஜனநீ ஹாதரே.

3 ஸமத்ருஷ்டினே த்ருஷ்ணுத்யாகி
பரஸ்திரீ ஜென மாதரே
ஜிக்வதகி அஸத்யனபோலே
பரஜன நவ ஜாலே ஹாதரே.

4 மோஹமா யெ வ்யாபெ நஹிஜே நெத்ருட
வைராக்ய ஜேனே மனமாரே
ராம நாம ஸுதாலீலாகி
சகல தீர்த்த தேன் தன்மாரே.

5 வணலோபீனே கபடரஹிதசே
காமக்குரோத நீ வார்யாரே
பணே நரசையோ தேனுந்தர்சன
கர்தாங்குலே கோதேர் தார்யாரே.

கள்ளப்பார்ட் A. M. கார்மேக ஆச்சாரி

N. 8040 } நெருங்கிய சொந்தக்காரண்டி / மாமியே உன் மகளுக்கு { காமிக் / ஷடி

நெருங்கிய சொந்தக்காரண்டி அதனால் மதன்
அருங்கணை தொடுத்தாண்டி சகியேண்டி நெ
அருமைக்கிளியே மோடி செய்யாது எனை
அணைந்து சுகமே தாடி மைடியர்லேடி நெ
புருஷனுன் ஆனதாலே பூவையுனக்கோர்
புதையல் கிடைத்தாப்போலே புவிமேலே நெ
வறுமையோ காமனாலே வந்ததைத் தீர்க்க
வழியுரைப்பா யிக்காலே வனக்குயிலே நெ
தருகுவேன் பொருளுனக்கு தற்சமயம்
தையலார் வேறெனக்கு தர்க்கமெதற்கு நெ
தருணமெந்தனை நோக்கு ததிகார்மேகம்
தரணியிலோதிய வாக்கு தரும் செல்வாக்கு
தடுத்து மொழியை
எடுத்துரையாதே
கொடுத்திடு முத்தம் நெ

D. R. முத்துலக்ஷிமி, மதுரை.

L. B. E. 35. | அக்கா இவன்தான் | ஹிந்து பியாக்

தூக்குத் தூக்கி

பல்லவி

அக்கா இவன்தான் பயித்தியக்காரன்
தூக்குத் தூக்கியே அடி அக்
இவன் எக்காலும் நம்மோடிருக்க
இவன் தான் விலக்கியே ஆ ஆ அக்

அநுபல்லவி

இக்காலம் தன்னில் எவர்க்கும் கிடைக்காத இன்பமே
இவன் இக்காலப் பெண்கள் இருக்குமிடத்தில்
இன்பமே வந்திடா அக்

மிஸ். சுப்புலட்சுமி, மதுரை.

N. 3868 | ஸ்ரீ வசுதேவகுமாரா நேற்றந்தி நேரத் | செஞ்சுருட்டி உசேனி

பல்லவி

ஸ்ரீ வசுதேவ குமாரா நற்பிரியனே
ஸ்ரீதரன் தன் மருகா வடிவேலனே ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

தேவர்க்கதிபனே தேவாதி தேவனே
தீனனென் முன்வந்து திகழ்ந்திடத் தேடினேன் ஸ்ரீ

சரணம்

மாயப்பிரபஞ்சத்தின் வாழ்வினு போதும்
மன்னிய ஜென்மாவை அடைத்திட நேறும்
சேயன் சத்திவேலனைக் கார்த்திடவோ ப்ரமாதம்
ஜீவப்ரமைக்கத்திற்கே தருவதுன்பாரம் ஸ்ரீ

மறுபக்கம்

நேற்றந்தி நேரத்திலே நீராடுங்கரை தனிலே
நெருங்கியுமை ஜாடைகாட்டி, நே

அநுபல்லவி

நேர்த்திமா மயிலேறுங் கந்தா நீரவனுமெதிர் முழியாய்
நிற்கமயிலே சொக்கையிலே பக்கந்தனிலிருந்தேன் சாமி

சரணங்கள்

பச்சிளந் தேமர்படந்த கிண்ணம் போலே ஸ்தனம்
பவள வாயுங் கருங்குழலும் கபடமில்லா மனமும்
இச்சகத்திற் காணேனந்த லட்சணத்தைப்போலேபெண்கள்
இந்திரலோக ரம்பையின் எந்த உலகரிவையோ சாமி நே
முன்னுளில் என்னிடத்தில் சொந்தம் போல வந்து
முத்து முத்தாய்ச் சரசமாடி மோகமதைத்தந்து
மன்னவா உன்நினைவுகொண்டுவண்ணங்கொண்டொருமாத [மும்
வாருமையா வென்றுரையே தீருமையா வென்கவலை நே

N. 3892. | பாதார விந்தமே ஆறுமுக வேலனடி | அமீர் கல்யாணி கும்மி

பல்லவி

பாதாரவிந்தமே பணிந்தேனனுதினமே பா

அநுபல்லவி

மாமயில் வாகனுநின் கிருபை யளிப்பாயே
ஆதார மென்றுனே அண்டினோர்க்கருள்வாயே
நாதனே அனுதினம் நலமே தருவாயே பா

சரணம்

கரிமுகன் சோதர பக்தபரிபாலனும்
ஹரி திருமருகனே சக்திவேலனே பா

மறுபக்கம்

ஆறுமுக வேலனடி அசுரரை வென்றவனடி
ஏறுமயிலேறும் வீரன் ஏகாந்த நாதனடி
எந்தன் குருநாதன் பைரவ குமரேசன்
பார்புகழ் சூரனடி பக்தர்கனுகூலனடி

காரும் கருணாநிதி கஞ்சமலர் பாதனடி
பச்சைமயில் வாகனடி பன்னிருகை வேலனடி
கெச்சை ஒலிக்கும் பாகனடி கீதஒலி பாலனடி
வாலைக்கு சிலனடி பாலசுப்ர மண்யனடி
நீலமயிலேறும் கோலால சிலனடி
மாதருறவானவண்டி மாரன்கணை தீர்ப்பவண்டி
யாதவர் குலத்துதித்த கண்ணன் மருகனடி
ஷட்கோண மூலனடி சச்சிதானந்தனடி
ஷாத்தரஹாரப் ரண வண்டி தத்வரூப மாயனடி
வாலைசத்தி சிலனடி வரத அபய அஸ்தனடி
பாலபக்தன் அருள் கவிதை வரம்தரவே புகழ்வோமடி

No. 3910. | ஏமந்துனெ முத்து | ஜாவளி

ஏமந்துனெ முத்து பாலாமணி
ஏமனிவின விந்துனே ஓ செலி ஏ

சரணம்

செலிய பல்குல செலுவுன தெல்பகனே
செலியமை மரசிதினே ஓ செலி ஏ
செலுவுனி கனிவல புணபுரி கொனிகின்
கெலுவுன் ம்ருராக்கி தினே ஓ செல் ஏ
முனி நனுதலசி மர்மகுலெரகின ஸ்ரீ
தர்மபுரீ சுன்னுடிகனு ஏ.

N. 8049 | வள்ளி மானை நேரில் வேட வேஷம் கொண்டு | தோடி கேதாரம்

வள்ளிமானை நேரில் கண்டு மையல் மீறிநான்
வடிவுள்ள முருகையன் . வள்
புள்ளிமான்க ளனேகம் ஓடபூண்புனல்
மேவிய மான்யரன் மீதினில் வள்

மறுபக்கம்

பல்லவி

வேடவேஷங் கொண்டெழுந்தான்
சிவகுமாரன் வே

அனுபல்லவி

வேடமின்மையைப் பட்டு
வேடவுருவைக் கொண்டு
வேடன் கணையில் மிக
மோகமீறி வே

K. V. கேசவ பாகவதர், மதுரை.

பாகம் 1 & 2

N. 8016 | வேணீ மூலே | இராகமாலிகா

வேணி மூலே விரசிதகன ஸ்யாம பிம்ஸாவ—சூடோ
வித்யுல்லேகா வலயித யிவஸ்நித்த பீதாம்பரனே
மமாலிங்கன் மரகத மனஸ்தம்ப கம்பீரபாஹூ
ஸ்வப்பனே த்ருஷ்டஸ் த்ருன துளஸீபூஷணோ—நீலமேஹ

N. 8039 { வா கானமயிலே / உன்னுசைவார்த்தை } ஆனந்தபைரவி ஷெ

'பாங்கான மயிலே' என்ற மெட்டு.

பல்லவி

வா கானமயிலே மதுரக்குயிலே வசன ஒயிலே
என் புனித மாதரசி வா

அநுபல்லவி

நீ கானமதிலே தானிருக்க
லாகா துயர்போகாது சொன்னேன் வா

சரணம்

மந்தமாருத வசந்த காலமிது
ஸந்தேகம் விடுவாய் சொந்த நாயகி
மாணிக்கமே பிர
மாணிக்கமே சொன்னேன்
ராணிக்குள்ளே முதல்
காணிக்கையாமே
மங்களமே தங்கும்புகழ் பாஸ்கர
ஸங்கீதம் பாடுவோம் மலர் சூடுவோம் வா

மறுபக்கம் விருத்தம்

உன் ஆசை வார்த்தையும் உனது சிங்காரமும்
உன் அழகும் என்னாளும் ஒருபோதும்
மறக்கிலேனடி ஏந்திழையே
நன் நாகரீக மயிலே உனை விடுத்து நான்
பிரிந்தால் சன்யாசி வேஷம் கொள்வேன்
சத்தியம் சத்தியமிது ஆயிழையே.

மிஸ். A. சுந்தரம், மதுரை.

N. 3739 | வேலவா வா கதிர் வடிவேலா | செஞ்சுருட்டி.

பல்லவி

வேலவா வா வா விமலனே

அனுபல்லவி

விமலனே தேவா விமலனே
வித்தயதாரா ஞான எனைக்கைவிடாதே
மென்மேலும் நானுன்பாலன்சோதிக்காதே ஐயா
வேதமே பேசும் அதீதா வேகமாய் வா ஐயா

எடுப்பு

வீடு வீடு தேடும் நாதா
அடியவர் கொண்டாடும் பாதா
கூறும் பாஸ்கர சங்கீதா
குமரா முருகா ஷண்முகா
அமராதிபர் சேவககுகா
கால மெல்லாம் பாடிப்பாடிக்
கண்டதென்ன தொண்டன் நானே வா

பின்புறம்

வடிவேலா உமைபாலா அநுகூலா கதிர் வடி

அநுபல்லவி

துடியிடை வள்ளிமோகா தெய்வானை மயில்வாகா
கண்டதென்ன தொண்டன் நானே கதி

தொகையரா

மேலான நினது புகழ் பாடவேண்டும்
மெய்யாக உருகி யுனைத் தேடவேண்டும்
மாலாம் பெண்மாய்கையை விட்டோடவேண்டும்
மறலிபய மறுத்தே கொண்டாடவேண்டும்

பாட்டு

குன்றுதோராடும் பாதா குமரபாஸ்கர கீதா
கோதில்லா நீதியருள் நாதா

N. 3905 | முருகா வாவள்ளி

பல்லவி

முருகா வரவள்ளி
மோகா மயில்வாகா முரு

அநுபல்லவி

முராரி மருகா ராணிமதுரை
ராணி மான் குமார வேல் வேல் முரு

சோமவார லங்காரத் தூயக் கிரு
பாகரா பார்மகிழ் சௌந்தரா கண்
பாரித்தருணம் முத்துச்சரணம்
நீ மகிழ்வாய் வரமீவாய்
நித்ய கல்யாணு வேல் வேல் முரு

N. 8001 } முருகனே கலியுகவரதா { செஞ்சுருட்டி
ஜோதிநிறை { இந்து தோடி

பல்லவி

முருகனே கலியுக வரத மெய்மூர்த்தி-தினம்
முழு மனதுடன் தொழுதிடப் பெருங்கீர்த்தி

அநுபல்லவி

திரு மூலாதாரமாம் பிரணவ மொழிந்தகுற்
குருவாம் முறையிடும் தொண்டர் குறையகலவே
அருள் புரிகுவான் நேர்த்தி மு

தொகையரா

முக்காலமும் பத்தி செய்தபேர் மனதிலே
மோகமாய்க் குடி கொள்வோனே
மூதண்டமே கொண்ட மாசண்டனின் பாசம்
முறியவேல் விடுங்கையனே

பாட்டு

இனி-மூவாசையு மேகளைந்திட முயன்று நின்றிடுவோம்
முது மறைபுகழ் மதுர பாஸ்கரன்
மொழியும் செந்தமிழ் பூர்த்தியாக முரு

ஷை மறுபக்கம்

'பண்டிதமோதிலால்' என்ற மெட்டு.

ஜோதிநிறைமா மதுரைச் சோமசுந்தரா ஜோ

அநுபல்லவி

சோமசுந்தரா திரு நாம மந்திரா ஜோ

சரணம்

ஆதிமறைத் தாயகனே அம்பிகையின் நாயகனே
ஆண்டவா மெய்த் தாண்டவஞ் செய்தாடும் பாதனே
ஆடும் பாதனே பக்தர் தேடும் போதனே ஜோ

சரணத் தொடர்

பாஸ்கரன் சொற்பாடினனே
பணிந்து கொண்டாடினனே
வேற்கரனைத் தந்த கிர்த்தி மிக்கத் தங்கமே
மிக்கத் தங்கமே திவ்யசொக்க லிங்கமே ஜோ

No. 8037] பூமிக்கோராறு தலையாக [நாதநாமக் கிரியை

குமரேச சதகம்

பூமிக்கோ ராறுதலையாய் வந்து சரவணப்
பொய்கைதனில் விளையாடியும்
புனிதர்க்கு மந்த்ரஉப தேசமொழி சொல்லியும்
போதனைச் சிறையில்வைத்தும்
நேமிக்க வரியரப் பிரமாதி கட்குஞ்செயிக்க
முடியாவ சுரனைத்
தேகங் கிழித்துவடி வேலினு லிருகூறு
செய்தமரர் சிறைதவிர்த்தும்
நேமிக்குளன்பரிட ருற்றசமயந்தனில்
நினைக்குமுன் வந்துதவியும்
நிதமுமெய்த் துணையாய் விளங்கலால்
உலகிலுனை நிகரான தெய்வமுண்டோ
மாமிக்க தேன்பருகு பூங்கடம் பணியுமணி
மார்பனே வள்ளிகணவா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயநீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

N. 8050. } தாய்க்கிழவி { செஞ்சுருட்டி.
} ஹேமதஞ { ஹேமதஞ.

தாய்க்கிழவி தொந்தரையால் கேட்க
வந்தேனேழை யென்மேல்
தப்பிதமா யெண்ணுதீர் சாமி
உண்மையிதுவே விற்பன விவேகநந்தநேமி
பல ஜாடையா யெங்கள் ஜாதி
ஜனங்கள் சிலேடை சொல்லிலே
கேலிபண்ணுதல் சகிக்கவும் கூடுமோசாமி தா
நாய்க்கு வெண்டயம் போடுவதினுல்
நாயகனுத்தான் பெருமை நாரி
யெனக்கேதினி வுரிமை தங்களிஷ்டம் போல்
நடத்துவீர் காரியந் திறமை புது
நாகரிகமாய் நகையும் சேலையும்
லோக முழுதும் வாங்கும் பொழுதில்
நாமனுபவிக்கவே அருமை தா
பிரியமிருந்து செய்தாற்போதும்
பிடிவாதமிதிற் கிடையாதொரு
பேச்சுக்காகச் சொன்ன சேதியே நீங்களோ
வட்டி பெருக்கும் வியாபாரச்சாதியே இனி
பேதகமின்றி கலந்திருந்திடக்கீத
பாஸ்கரசாமி செந்தமிழ்ப் பெருகிடும் சேமநிதியே

மறுபக்கம்.

ஹேமதஞ ஏதனுல் வஞ்சமென்மேல் மதிவதஞ

அநுபல்லவி

வஞ்சமென்மேல் மதிவதஞ தயை
கொஞ்சமே செய் தூதியதனுல் ஹே

சரணம்

வண்டு நாணிற்
செண்டு பாணம்

மாரியைப் பூட்டுவாய்
மருதத் தேரேறி யெந்தன்
மணதைச் சும்மா வாட்டுவாய் ஷேஹ

N. 8024 } தங்கமானது தழ { மோகனம்
மாதவர் தொழு { தோடி

குமரேச சதகம்

தங்கமானது தழலினின் றுருகி மறுகினும்
தன்னொளி மழுங்கிடாது
சந்தனக் குறடுதான் தெலிந்துதேய்ந் தாலுமோ
தன்மணங் குன்றிடாது
பொங்குமிரு சங்குசெந் தழலில்வெந் தாலுமோ
பொலிவெண்மை குறைவுறாது
போதவே காய்ந்துநன் பால்குறுகி னாலும்
பொருந்துசுவை போய்விடாது
துங்கமணி சாணையிற் றேய்ந்துவிட்டாலுந்
துலங்குகுண மொளியாதுபின்
றெண்மைதரு பெரியோர் மடிந்தாலு மவர்களது
தூயநிறை தவறுகுமோ
மங்கள்கல் யாணிகுற மங்கைசுக குஞ்சரியை
மருவுதின் புயவாசனே
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயநீடு
மலை மேவு குமரேசனே.

மறுபக்கம்.

பல்லவி

மாதவர் தொழும் மதுரை மீனாக்ஷி உந்தன்
மகாதரிசனை யருளாட்சி மா

அநுபல்லவி

ஸ்ரீதரன் சகோதரி பூ நாதனின் சமேதரி
ஸ்ரீதேவி சங்கரி தயாபரி மா

சரணம்

ஆதியாம் பரம் ஜோதிகண்டு
அருள் கட லானந்தங் கொண்டு
பூதலமிசை புரிந்தோன் தொண்டு
புவிப்ரபல கவிப்பனுரைகு
விப்புருளுத விப்பதமீ
தாய்க்கழகு சேய்க்கினிய
தாய்கனியும் வாய்க்கமுது
தருவது முறையிது
தருணம் வருகுவாய் திருவடி
சரணம் தவமணியே
பவவினை தீர் இவனஞ்சதா
சிவதுணை நீ மா

No. 8013. } ஏழைபடும் பாடு { புன்னாகவராளி.

ஏழைபடும் பாடுனக்குச் சம்மதந் தானோ
இன்னும் இரக்கமில்லாத கன்மனம் ஏனோ ஏ
கோழையான கோதைமீதிற் கோபமாகுமா
கோபாலகிருஷ்ண யிந்தப் பெண்பாபம்போகுமா ஏ
எண்ணி யெண்ணிப் பாவிநெஞ்சம் ஏங்குகின்றதே
இவ்வுலக பாசபந்தம் ஓங்குகின்றதே ஏ
மண்ணினுறு வெண்ணையுண்ட மாயக்கண்ணனே
மாதவாஸ்ரீ பாஸ்கர சங்கீத வண்ணனே ஏ

T. M. காதர்பாஷா, உறையூர்.

No. 3871] இந்தவேளை யார் போய் [செஞ்சுருட்டி
'நீயே கதியே' என்ற மெட்டு

யார்போய் சொல்லுவார் இந்த வேளை யா

பார்புகழ் வேந்தனுக்கு பதி
பத்தினிமகனையும்
பரிகொடுத்திட்டப் பாவி பரந்தான் பதி
துறந்தானென்று யா
யாரையும் நம்பாமலே அரோகரா சிவாவென்று
பேரையே தினம் சொல்லித் துதிப்பான் கரங்
குவிப்பான் என்று யா

ஆர்மோனியம் A. S. ராஜப்பா, கோயமுத்தூர்.

No. 2810] நாத சங்கீதப்பொன் [புன்னாகவராளி
செஞ்சுருட்டி

நாத சங்கீதப்பொன் மணிமண்டபம்
நயனத் திடைநடுவில் நடனங்கண்டேன்
நாவைமடக்கியே மேல்வாசல்
நவீனமதுவருந்த அருள்வாயே
ஞானவேலா ஞானவேலா
நவமணிபதித்தொளிர் ஞானவேலா ந
முத்தொடுபவளமும் பச்சையுமா
முக்சுடரொளிமணி முழக்கமெனும்
சுத்தஅற்புத திச விதநாதம்
தொனிக்குதெனக்குள் சுதிலயத்துடனே
சோதியாதே சோதியாதே
சுதனெனையினிப் பரிசோதியாதே
கமலமென்மலரிதழ் மணவாழும்
கௌரிகுண்டலிதுபில் கலந்திடவே
சமரசமோனசு காதீத
தாரகப்பிரணவ சுழிமுனையின்
சாமகீதா சாமகீதா
நவரிஷிமகிழ் சாமகீதா

மனோரஞ்சினி அச்சுக்கூடம், சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

புத்தக விளம்பரம்

பெரிய ரேடியோ கிராம்போன் சங்கீதம்

0 பாகங்களடங்கியது. புதிய பாடல்கள்.

. B. சுந்தராம்பாள், S.G. கிட்டப்பா, C. சரஸ்வதிபாய், அரியக்குடி T. ராமாநுஜ அய்யங்கார், S.V. சுப்பையா பாகவதர், D.R. முத்துலமிக்ஷி, P. S. சிவபாக்கியம், M. சாரதாம்பாள், A. S. செல்லப்பா, M. கண்ணம்மாள், K. S. தேவுடு அய்யர், பலூன். N.S. ஷண்முகம், V. அபயாம்பாள், T.N. மாணிக்கம், T.A. நாகசாமி பாகவதர், T.M. ராமலிங்கம், M.R. வாசுவாம்பாள், P. S. வேலுப்பிள்ளை, இன்னும் பிரபல சங்கீத வித்வான்கள் பாடிய பெரிய ரேடியோ கிராம்போன் சங்கீதம்.

10-பாகங்கள் அடங்கியது	விலை ரூ.	0	3	0
ஷை 20-பாகங்கள் அடங்கியது	விலை ரூ.	0	6	0
காவடி வேல்ப்பாட்டு		0	1	0
புதிய ஏரோபிளேன் பாட்டு		0	1	0

மேல்கண்ட புஸ்தகமும் இன்னும் மற்ற புஸ்தகங்களும் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் வியாபாரிகளுக்கு விலை சாசமாகவும் கீழ்கண்ட விலாசதாரிடம் நேரிலும் V. P. மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எமது விலாசம் :—

A. M. சந்நியாசியா பிள்ளை,

புக் ஷாப்,

பெரிய கடை வீதி,

திருச்சினாப்பள்ளி.

CENN